kuifje

Nr 22/week 24
47e jaargang
2-6-92

HET WEEKBLAD VOOR DE J[...]GD VAN 7 TOT 77 JAAR

RIK RINGERS

LESTER COCKNEY

MADILA

enz... enz...



VIVA ESPANA!

DAGERAAD DER DUISTERNIS

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25



EXPO'92 SEVILLA



EEN FEEST ZONDER EINDE

OOK JIJ KUNT PINS, MASCOTTES, ALBUMS, POSTERS WINNEN!

De Expo '92 in Sevilla is één van die evenementen die het gezicht van de 20ste eeuw bepalen. Zij is niet alleen maar een illustratie van onze eigen tijd, die zo rijk is aan vindingrijkheid, nee, in Sevilla wordt de balans opgemaakt van 500 jaar ontdekkingen en bovendien wordt ons hier getoond hoe de toekomst van de mensheid er uitziet. We zien in klein bestek alle culturen van over de hele wereld verenigd. Zonneklaar wordt ons uit de doeken gedaan wat zoal geleid heeft tot de vooruitgang. De hoeveelheid informatie is werkelijk duizelingwekkend.

De Expo '92 betekent echter ook zes maanden lang magie aan de lopende band. In elk paviljoen, elke laan en elke tuin word je iedere dag opnieuw een feest zonder weerga voorgeschoteld. Vuurwerk dat bestaat uit hologrammen en lazerstralen, betoveren de toeschouwers. Je ziet films die op schermen van reuzenformaat worden getoond. Parades, dans en een veelvoud aan internationale superstars, zijn rijkelijk vertegenwoordigd. Nooit vond er een festival plaats waarop zoveel te zien en te beleven is... Op blz. 7, 8, 9 en 10 van jullie weekblad hebben wij ons best gedaan jullie een idee te geven van wat de Expo '92 inhoudt en je aan te zetten zelf een kijkje te gaan nemen.

Dankzij de welwillende medewerking van de Expo '92 en de Lombard Uitgaven kunnen jullie veel cadeaus winnen! Wil je bijvoorbeeld onder meer die lieve "Curro" hebben, de vogel met olifantspoten en een hanekam in de kleuren van de regenboog, kortom, de mascotte van de Expo? Stuur dan snel een briefkaart naar "Kuifje" (P.-H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel - België) met de antwoorden op onderstaande twee vragen:

- **Hoe heet het eiland waarop de Expo van Sevilla wordt gehouden?**
- **Wat is het gemiddelde bezoekersaantal van de Expo '92?**

DIT ZIJN DE PRIJZEN:

1ste prijs: een vulpen, vulpotlood en pins, een mascotte, een waaier, een zeefdruk, stickers van de Expo '92 + een stripalbum: "De Gijzelaar van Barcelona", een avontuur van Victor Sackville: compleet met opdracht van Francis Carin.
2de en 3de prijs: een pins, een mascotte, een waaier, een zeefdruk en stickers van de Expo '92 + "de Gijzelaar van Barcelona", een avontuur van Victor Sackville: compleet met opdracht van Francis Carin.
4de t/m 7de prijs: een pins, een mascotte, een zeefdruk en stickers van de Expo '92 + "Koers Gibraltar" (*), een avontuur van Bruce J. Hawker.
8ste t/m 30ste prijs: een mascotte, een poster en stickers van de Expo '92.
31ste t/m 50ste prijs: een poster en stickers van de Expo '92.

Vergeet niet, duidelijk leesbaar, je naam, voornaam en volledig adres te vermelden!

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
pp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

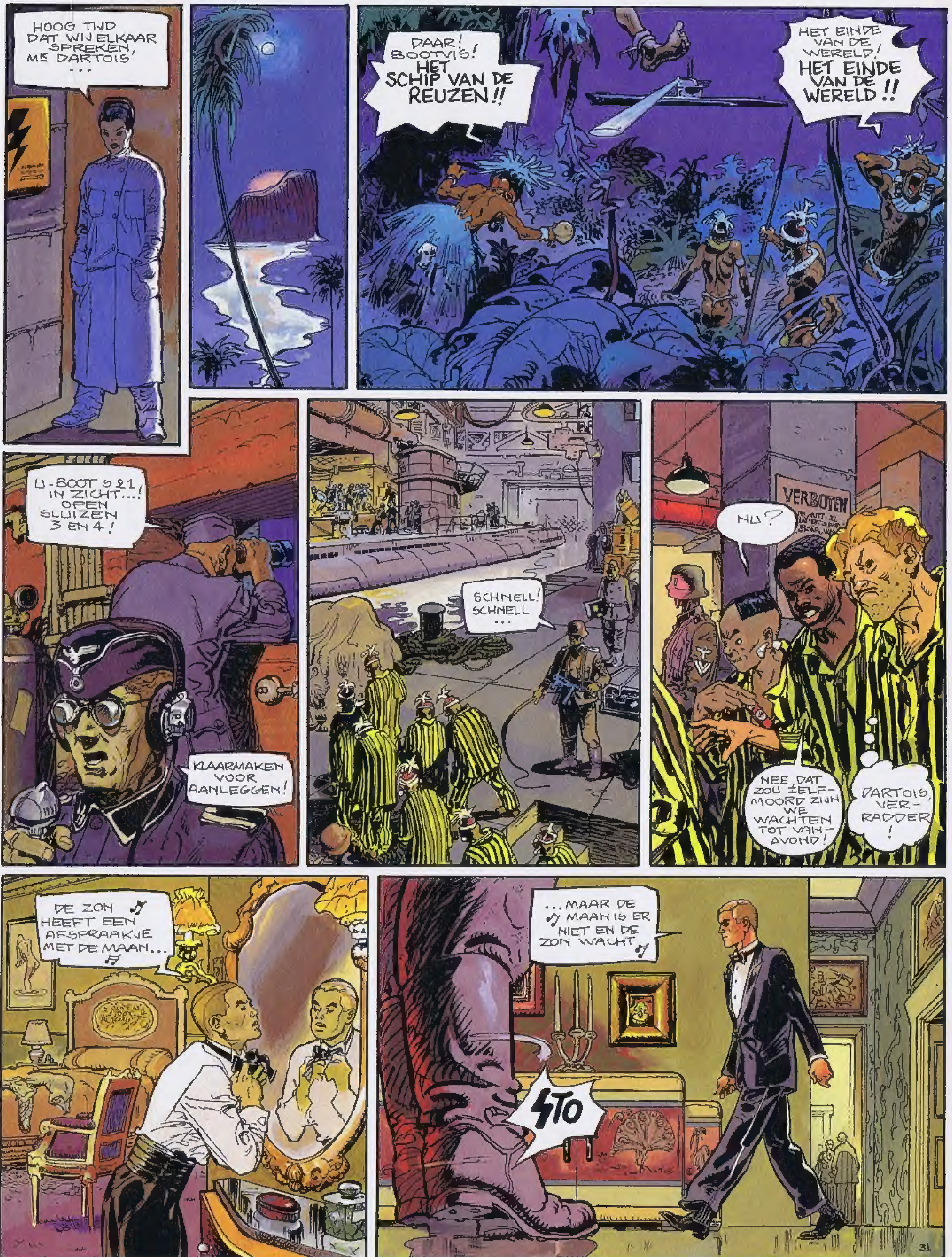
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



SAMENVATTING: Terwijl Dartois geschokt kennisneemt van de experimenten van die krankzinnige gek op het ras van de Übermenschen en de dokter vol ongeduld wacht op het bezoek van kapitein Strauss, proberen Doyle en Jackson, door dezelfde paniek gegrepen als de eilandbewoners, een vluchtplan uit te werken.

Parras
S. Le Tendre
Rodolphe

DAGERAAD DER DUISTERNIS



KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP
DANK, VRIENDEN...! DANK...
IK WIL EEN HEILDRONK UITBRENGEN OP LUITER-NANT-TER-ZEE STRAUS EN Z'N BEMANNING, DIE DE NODIGE GEVAREN HEB-BEN GETROTSEERD OM ONS HUN KOSTBARE LADING TE BEZORGEN...!
OVER ENKELE MINUTEN KAN HET AFTELLEN BE-GINNEN...! DAN KAN NIETS OF NIEMAND ONS NOG TEGENHOU-DEN! DE TOEKOMST LIGT VOOR ONS OPEN!
HEIL HITLER!
HEIL HITLER!!
TO TO TO TO TO TO TO TO
!?!




VRIJENDE PAARTJES AAN HET BESPIONE-REN, BESTE REINHOLD...? BEN JE SOMS JALOERS OF ZO...?
NEIN! IK...


KOM, WE HEBBEN WERK TE DOEN ...!


..M-MHMMF


ZE ZIJN WEG, HOU DUS DAARMEE OP...!!!
JAMMER...!


GAUW, DE KABEL...!!
UW WENS IS MIJN BEVEL PROFESSOR!


INTUSSEN ...
HIJ GAAT ZICH OMDRAAIEN! SNEL, BOLO, DIT IS HET MOMENT...!


PAS OP ...!


GO!!

DAGERAAD DER DUISTERNIS



















wordt vervolgd

WELKOM OP DE EXPO '92 SEVILLA

De Wereldtentoonstelling in Sevilla heeft haar poorten geopend. Tot 12 oktober is de hoofdstad van Andalusië het planetaire trefpunt, waar het allerbeste op technologisch gebied getoond wordt, de cultuur van vele landen aan je voorbijtrekt...

Ze zijn er allemaal: Europeanen, Amerikanen, mensen uit Aziatische landen, uit Afrika, ja, zelfs uit Oceanië. Samen vertegenwoordigen zij 110 landen, 23 internationale organisaties, 17 Spaanse gemeenschappen en een tiental multinationals. Samen delen zij 95 paviljoens en in zijn totaliteit zie je hier de indrukwekkendste en briljantste "showroom" van de 20ste eeuw. Deze happening is uitzonderlijk, omdat ze zo grandioos is en zo uitzonderlijk van karakter. Vanaf het begin van deze eeuw zijn er slechts vier van dergelijke exposities geweest.



De Europa Laan

Deze gigantisch opgezette manifestaties vinden hun oorsprong in de middeleeuwse markten, waar handwerkslieden, handelaren en nieuwsgierige bezoekers bij elkaar kwamen. Vanaf de 19de eeuw werden deze markten, dankzij de Industriële Revolutie en het vertrouwen in de vooruitgang die de mensen bezielde, een plaats voor het tonen van de allernieuwste snufjes op allerlei gebied en tegelijkertijd een plek voor het beoefenen van ruilhandel. Tegen het midden van de 20ste eeuw werden de exposities waarop produkten getoond werden in een nieuw jasje gestoken en maakte het inter-nationalisme plaats voor de universaliteit. De huidige "Expo's" hebben hun encyclopedisch karakter behouden, maar eigentijdse opvattingen met betrekking tot vernieuwing en avontuur zijn daarin wel geïntegreerd. Elke Expo situeerde zich van toen af aan rond een thema: "Voor een meer menselijke wereld" in Brussel (1958), "De Aarde van de Mens" in Montreal (1967) en "Vooruitgang in harmonie" in Osaka (1970).

Op speurtocht naar het tijdperk der Ontdekkingen

Wie neemt de beslissing voor het organiseren van dergelijke manifestaties en wie betaalt het gepeperde prijskaartje van zo'n gebeurtenis? Elk land dat het zich kan veroorloven mag zich kandidaat stellen bij het "Bureau international des Expositions" in Parijs. Deze kandidatuur betekent dat het desbetreffende land zich garant stelt voor de aanleg van het tentoonstellingsterrein, de infrastructuur, de constructie van gebouwen in het algemeen en thematische paviljoens, de verantwoording voor de kosten en alles wat te maken heeft met het reilen en zeilen van de manifestatie. De deelnemende naties bouwen hun eigen paviljoen. Aangezien het 500 jaar geleden is dat Christoffel Columbus de Nieuwe Wereld ontdekte, was Spanje de kandidaat die in de eerste plaats in aanmerking kwam. Bovendien vinden de Olympische Spelen in Spanje plaats en is Madrid uitgeroepen tot culturele hoofdstad van Europa. Spanje wil tonen dat het bij de moderne tijd hoort en gereed is om de uitdaging aan te nemen van het jaar 2000. Door Sevilla aan te wijzen als expositiestad maakt de Spaanse regering ook een gebaar en mag het achtergebleven Andalusië nieuwe economische hoop voor de toekomst koesteren. Zo wordt voor dit landsgedeelte de deur naar de internationale wereld geopend.

Ditmaal luidt het thema: "Het Tijdperk der Ontdekkingen", ter illustratie van de technische, economische en culturele evolutie van de verschillende landen en dat vanaf de 15de eeuw tot heden. Bovendien wordt het accent gelegd op wat de mensheid mag verwachten. In 1492 ontdekten de Europeanen dat zij niet de enige bewoners van onze planeet waren. In 1992 worden vanaf de aarde ruimtesondes uitgestuurd voor het opsporen van andere werelden in het universum... De expositie is een waarachtige tuinstad van de toekomst, met brede lanen en parken waarin 350.000 schaduw biedende bomen zijn geplant, die van water worden voorzien via een zeer goed uitgekiend netwerk van fonteinen, watervalletjes en watermuren. De expo beslaat 215 ha op het eiland Cartuja, dat in de Guadalquivir ligt. Vroeger stond op Cartuja alleen het middeleeuwse klooster Santa Maria de las Cuevas. Gemiddeld komen er dagelijks 350.000 bezoekers, waarvan 50% buitenlanders zijn. Sommige gebouwen getuigen van een gedurfde architectuur, zoals die van Japan en de USA. Andere hebben een meer traditioneel aanzien, zoals de paviljoens van Marokko en Hongarije. De bezoeker maakt een fabelachtig mooie en uitzonderlijke reis, die begint bij de drie legendarische schepen van Columbus in de haven. Tijdens deze reis in de ruimte en de tijd kijkt hij verbijsterd naar de technologische vooruitgang op het hoogste plan met betrekking tot de telecommunicatie en ontrolt zich aan zijn ogen al datgene wat het menselijke genie gedurende vijf eeuwen tot stand heeft gebracht.



Tussen Sevilla en de Expo: de Barqueta-Mapfre Brug



Het klooster Santa Maria de La Cuevas

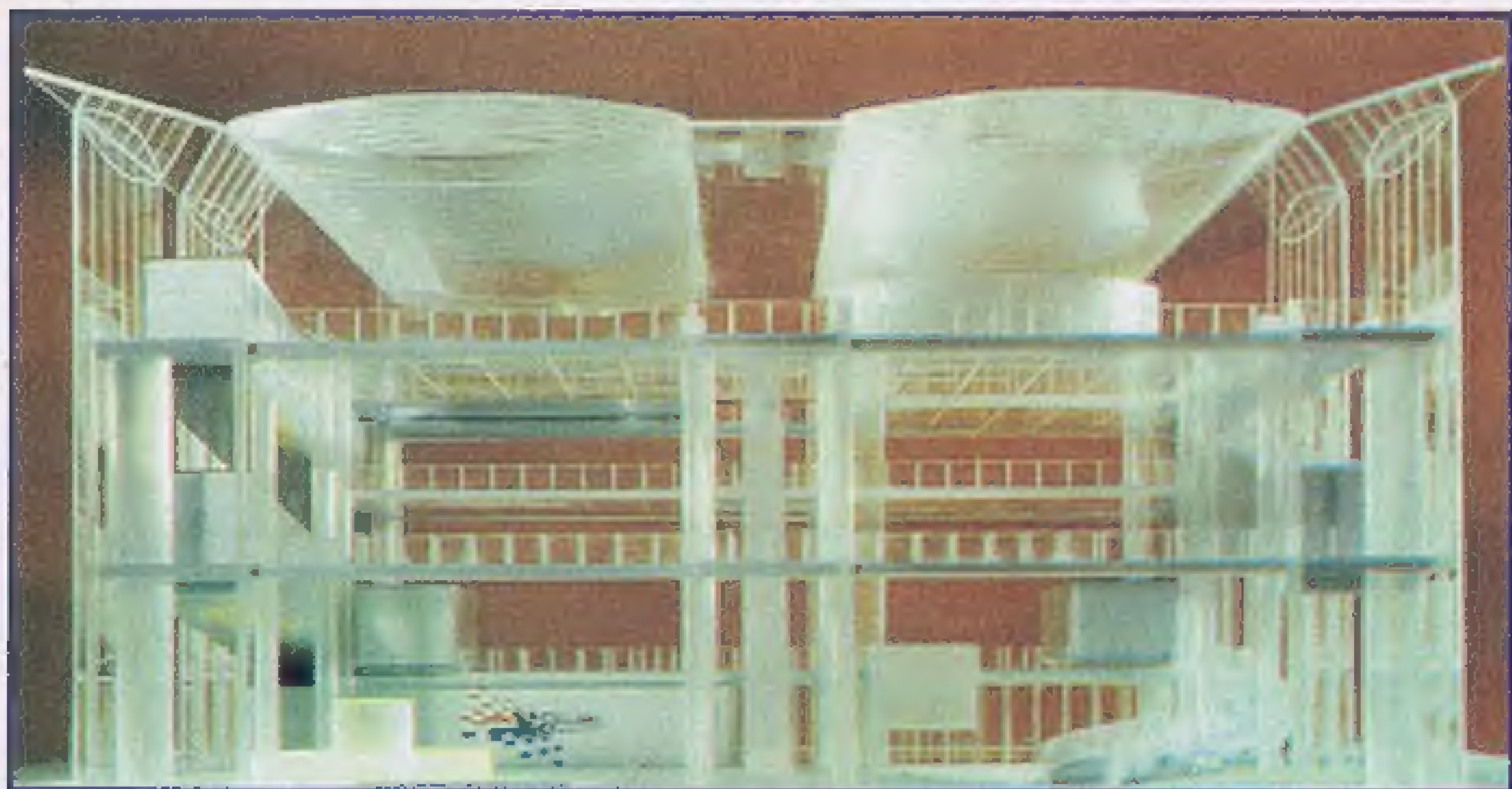
HOLLAND EN BELGIE IN SEVILLA

110 naties nemen deel aan deze viering vol pracht en praal van het tijdperk der ontdekkingen. Holland en Belgie tonen u op hun manier hoe zij gedacht hebben dit thema gestalte te moeten geven.

In Sevilla kom je de meest fantastische bouwsels tegen. Je moet dat alles eigenlijk zien als een «showroom» van wat op architectonisch gebied allemaal mogelijk is. Elk gebouw is als het ware een tempel, die gewijd is aan de vooruitgang op wetenschappelijk, technologisch en artistiek gebied. Elk gebouw toont aan de wereld wat het desbetreffende land dat het vertegenwoordigt te bieden heeft. Langs de indrukwekkende Europalaan die uitkomt op de Weg der Ontdekkingen, volgen de Hollandse en Belgische paviljoens elkaar in één rij op.



In deze grote witte doos heeft België de fraaiste parels van haar technisch kunnen bijeengebracht.


Wonderbaarlijke en verfrissend koel aandoende architectuur: Het Nederlandse paviljoen is volkomen doorzichtig: De muren zijn van... water!

Spel van water en licht

Het Hollandse paviljoen verschilt totaal van wat geacht wordt een traditionele constructie te zijn. Het is geheel transparant en de muren zijn van... water! Toch hebben de ontwerpers zich met deze ver op haar tijd vooruitlopende techniek niet alleen laten leiden door de wens met iets origineels voor de dag te komen. Het gebouw symboliseert namelijk de vindingrijkheid en het vernuft van de Nederlanders, omdat door deze constructiewijze de airconditioning van het gebouw op peil wordt gehouden, aangezien het tegen de zonnestraling wordt beschermd en de warmte uit het gebouw geabsorbeerd wordt... De bezoeker wordt geleid door verschillende tentoonstellingsruimtes. Geleidelijk wordt hij gevoerd naar het hoogste punt van het gebouw en komt hij al wandelend in een serie «multimedia-tunnels» terecht, waar hij als het ware verdrinkt in een universum van beelden en geluid. Er is vooral aandacht besteed aan drie thema's: de belangrijke rol die het water speelt in het leven van de Nederlanders, de techniek op topniveau en de grote diversiteit van de Nederlandse kultuur.
De eerste tunnel illustreert de verschillende aspecten op politiek, economisch, ecologisch en toeristisch vlak van het land. Men komt vooral te weten hoe de mensen daar omgaan met het water in algemene zin en de zee. De bezoeker slentert door bossen en bloemenvelden en ontdekt zo de natuurlijke charme van Nederland. De tweede tunnel is gewijd aan recente technologie met betrekking tot de communicatie. Hier wordt u vertrouwd gemaakt met het nieuwste snufje op weergavegebied: De CDI (interactieve compactdisc). Ook wordt aandacht besteed aan de meest recente ontwikkeling met betrekking tot televisie met een weergave met hoogoplossend vermogen. De derde tunnel behelst het kulturele aspect. Alles wat het land op artistiek vlak te bieden heeft, is hier ondergebracht. Vijf eeuwen schilderkunst, van Rembrandt tot Mondriaan via Van Gogh, wordt middels ongeveer vijftien schilderijen uit de doeken gedaan. Ook kunt u het werk bewonderen van designers en eigentijdse architecten.

Eenheid in diversiteit

Het Belgische paviljoen beslaat een oppervlakte van 3.600 m². Het is tegen de zonnestraling beschermd via een stalen lamellenconstructie, waardoor het gebouw op een grote witte doos lijkt. Binnen springt dadelijk in het oog dat gebruikgemaakt is van materialen die karakteristiek zijn voor het land: hout, glas, textiel... De hoofdingang komt uit op een grote, rijkelijk met bloemen getooide patio, waar de bezoeker via een 25 m hoge roltrap op het dak van de «blake boxe» belandt, waar de verschillende expositieruimtes ondergebracht zijn. Tegen een nachtblauw universum komt alles wat getoond wordt goed tot zijn recht. Op de twee zogeheten «nationale» etages worden de drie grote thema's, namelijk de ontdekking en het behoud van de Aarde, de ontdekkingen tot nut van de Mensheid, en de kunst en het humanisme in België, op uitstekende wijze in beeld gebracht.
Tijdens het hele parcours wordt duidelijk, dat wat voor het eerst in het verleden ondernomen werd, zijn weerklank vindt in het huidige technologisch onderzoek: cartografie en het daarbij behorende instrumentarium, het werk van ontdekkingsreizigers, de resultaten van pioniers zoals Mercator, Vesalius, Gerlache..., maar ook de ver geavanceerde technieken waarover ingenieurs en doktoren beschikken, gaan hier hand in hand. Ook een panorama van 5 eeuwen schilderkunst en kultuur, van Van Eyck tot Alechinsky, via Rubens, ontrolt zich hier voor de ogen van de bezoekers.
Het is niet meer dan logisch dat het hart van de Expo '58 in Sevilla aanwezig is. In één van de gereconstrueerde bollen van het Atomium ontdekken wij de belangrijke rol van de Belgische hoofdstad voor Europa. Het leven, de woongelegenheid, het werk en de mobiliteit vormen onderwerpen van films die door de Vlaamse provincies vertoond worden in de voor hen gereserveerde stand.

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO









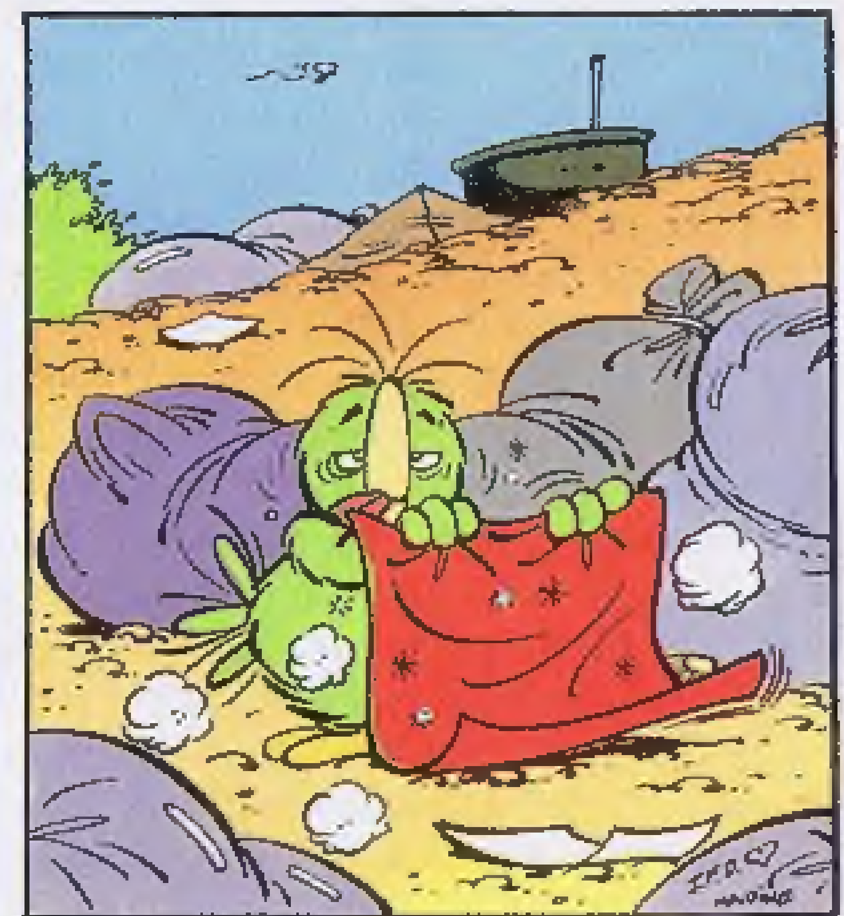














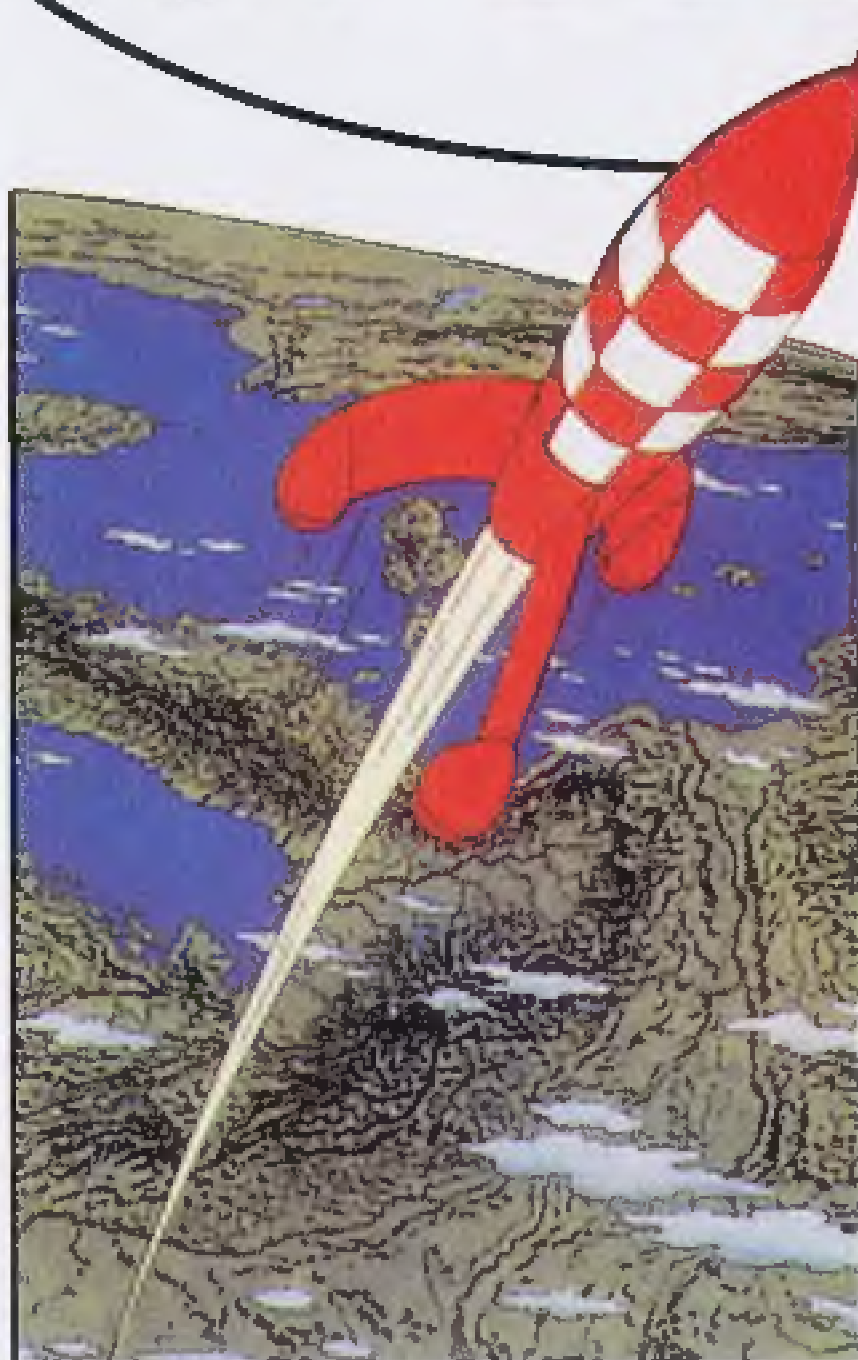




OLE, OLE, OLE, DE STRIP IS OP DE EXPO!

België is de bakermat van de Europese strip en heeft aan een paar van haar beroemdste papieren helden gevraagd de bezoekers in Sevilla te verwelkomen. Maar heeft het internationale puikje van het puikje van de Belgische strip eigenlijk tijd om op collegiale wijze de Spaanse vakbroeders welkom te heten?

Of het nu op romantisch niveau is, filmisch geschilderd of in stripvorm, de imaginaire Belg houdt ervan zich te laten inspireren door de realiteit. De ongeëvenaarde professor Zonnebloem, een karikatuur van professor Piccard, die in 1931 voor het eerst met zijn stratosfeerballon een hoogte van 15.781 meter bereikte, is er één van. De avontuurlijke professor Mortimer die persé **"Het Mysterie van de Grote Piramide"** wilde oplossen, trad zo in de voetsporen van de beroemde Egyptoloog Jean Cappart. En natuurlijk is er ook **Kuifje**, wiens faam over de hele wereld bekend is geworden, net zoals die van Solvay, Empain, of Jadot. Je ziet het, vooral in de strip liggen de voorbeelden voor het oprapen. Door zijn personages op de maan te laten landen liep **Hergé** vooruit op de belangrijke rol van de Belgen momenteel bij de verovering van de ruimte. Kijk maar eens naar Dirk Frimout, de Belgische ruimtereiziger in het ruimteveer Atlantis... Door al deze bevindingen hebben de ontwerpers van het Belgische paviljoen in het algemeen en Wallonië met Brussel in het bijzonder, een beroep gedaan op de superstars van de strip om aan de bezoekers van Sevilla te tonen voor welke beroemde nationale bekende mensen zij model hebben gestaan. Tijdens een ludieke wandeling, waarbij je ogen en oren tekort komt, wordt aldus beeld voor beeld



«Raket naar de Maan» liep vooruit op de rol van de Belgen bij de verovering van de ruimte.



«Gesmurfde» verbeeldingskracht. De Franstalige Belgen worden gesymboliseerd door de blauwe dwergjes van Peyo.



informatie verstrekt. Voor het in scène brengen van de archeologische vondsten van professor Cappart lag het natuurlijk voor de hand een vergroting te maken van een strippagina van **Edgar P. Jacobs:** In de klamme doolhof van de Grote Piramide trotseren **Blake en Mortimer** Abdel Razek, de afgezant van de god Aton... Heel slim is het idee geweest om de Belgische inbreng in het Europese ruimteprogramma duidelijk te maken: Een maquette van de Arianeraket is samen met het roodwitte dambord uit **"Raket naar de Maan"** opgesteld, dat voor deze gelegenheid tot een nog nooit eerder gezien formaat is "opgeblazen". We weten natuurlijk dat de Belgen creatief "gesmurfd" zijn en aangezien zij het voorbeeld van de gulle gastheren zijn, is het de taak van de sympathieke blauwe dwergjes van **Peyo** om dat te symboliseren: In een grote tegel van gekleurd glas zijn kleurrijke metalen bloemen ingebed, waarin videoschermen zijn opgesteld. Zo maak je in levenden lijve de avonturen van de koddige Smurfen zelf mee.

We zullen zien of onze vermaarde papieren ambassadeurs van deze gelegenheid gebruik zullen maken om de vriendschapsbanden weer aan te halen, die zij al tijden lang hebben met hun Spaanse collega's!

Kunst als exportartikel

De strip is een uitdrukkingsvorm die in Spanje razend populair is. Je vindt in dit land zeer veel striptijdschriften die allemaal even gretig gelezen worden. Voor de Spaanse kant van het stripwereldje uit de Europese gemeenschap zijn de Pyreneeën allang geen onoverkomelijke barrière meer. Dankzij het in 1970 opgerichte weekblad "Trinca" konden de Spaanse auteurs eindelijk op nationaal niveau laten zien wat ze waard waren, maar vanaf het begin van de jaren '50 al exporteerden zij hun strips naar het buitenland, omdat zij anders niet van hun kunst konden leven. Velen van hen hebben nu in het buitenland bekendheid gekregen. Het zou langdradig worden als we alle namen vermelden die in Europa behoren bij de groten van de striproman. Wij beperken ons dan ook tot diegenen die

Nog niet in albumvorm verschenen: Zo verbeeldde E.P. Jacobs de archeologische vondsten van de egyptoloog Jean Cappart.

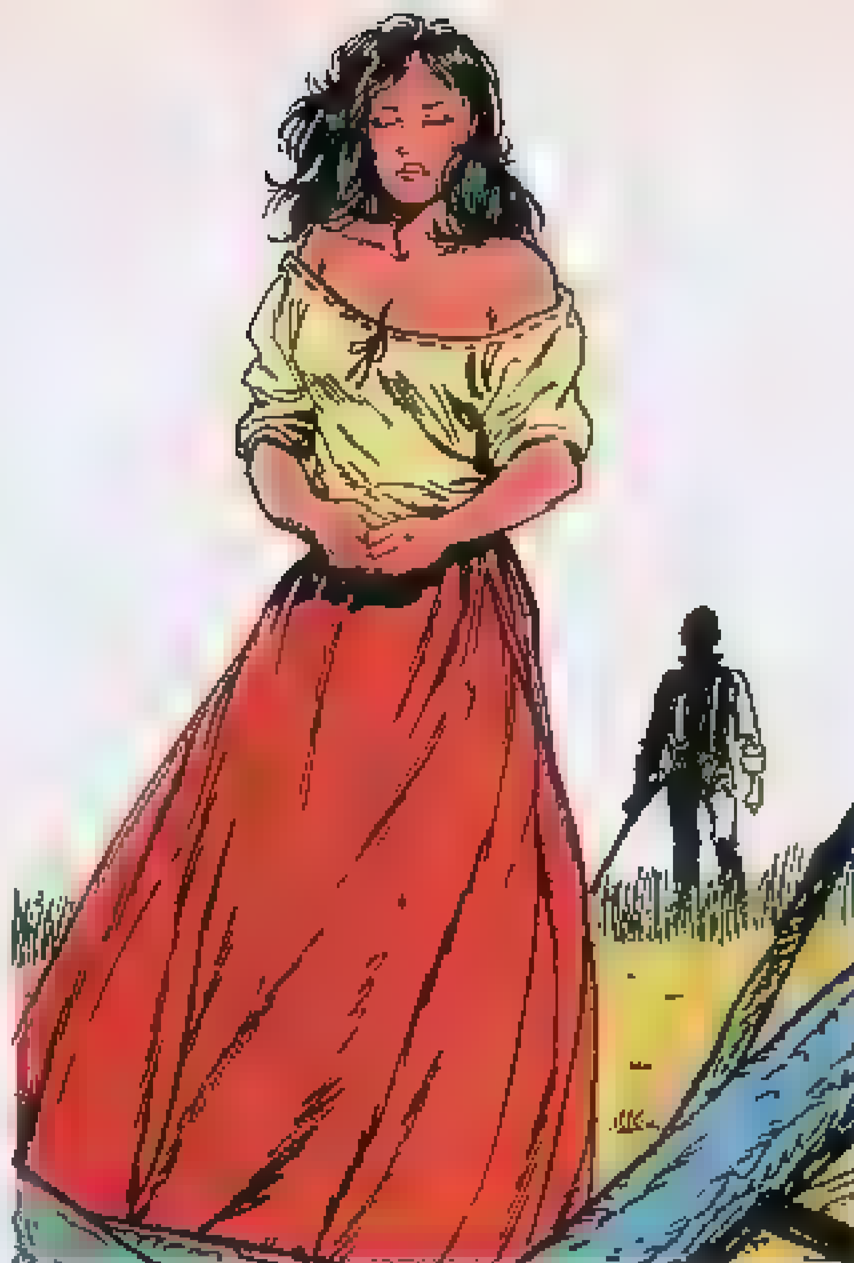
wij om meer dan één reden heel goed kennen. De voorpublikatie (blz. 3) van **"De Dageraad der Duisternis"** is door Antonio Parras geïllustreerd naar een scenario van Rodolphe en Sergio Le Tendre. Wij maken van deze gelegenheid gebruik om te vertellen hoe de carrière van Spaanse kunstenaars die via de Lombard Uitgaven bekendheid hebben gekregen, is verlopen. Veel van onze lezers weten het misschien niet, maar voor Lombard is **Antonio Parras** niet alleen de tekenaar van "De laatste Maan". Dit spannende verhaal bestaat uit regelrechte vondsten, die getekend zijn nadat de tekenaar na meer dan vijftien jaar terug van weggeweest is. In de jaren '60 was hij wel degelijk één van de regelmatige medewerkers van Lombard en hij maakte toen een aanpassing van de avonturen van **Ivanhoe**. Van 1976 tot 1978 publiceerde hij voor het "Weekblad Kuifje" **"Chinatown"**, na voor Pilote series als **"Bill Hattaway** en **Ian Mac Donald"** te hebben gecreëerd. Voor Dargaud heeft Antonio Parras zich daarna geworpen op de stripbiografieën van twee grote revolutionairs uit de 20ste eeuw: de Rus Lenin en de Ier De Valera.

't Is Spanje wat de klok slaat
Alweer bij Lombard bleek dat **Juan Manuel Cicuendez** een tekenaar in hart en nieren is. Nadat hij verschillende "De verhalen van Oom Wim" op zijn naam had gebracht voor "Robbedoes", kwam hij bij het weekblad "Kuifje", waar hij een gewaardeerd medewerker werd door het publiceren van **"De huurlingen van de Hemel"**. Daarna kwam samen met Yves Duval **"De zwarte Ruiter"** tot stand. Hij heeft voorts een serie uitgebracht onder de



Cicuendez bracht in «De Huurlingen van de Hemel» de pioniers van de luchtvaart in beeld

titel "Tim Taylor" voor de "Livres de poche". **Carlos Gimenes** komt uit Madrid en heeft ook zijn stempel gezet op het ter ziele gegane "Tintin". Onder andere illustreerde hij daarin de gedenkwaardige avonturen van **Dani Futuro**, die Victor Mora bedacht heeft. **Xavier Musquera** uit Barcelona heeft samen met de scenarist Jean Dufaux de saga van **Molly Brown** in het leven geroepen. Momenteel is hij bij uitgeverij Claude Lefrancq de rechterhand van André-Paul Duchâteau, voor wie hij de onderzoeken van Wens in beeld brengt. De bekendste van onze Spanjaarden is niemand minder dan Francisco **Coria**. Vanaf 1980, samen met Henri Vernes, laat hij ons elk jaar opnieuw smullen van de nieuwe avonturen van Bob Morane. Hij is nu aan zijn 16de album toe en belooft ons voor september een 17de episode. De titel ervan luidt: "De



Molly Brown, de heldin van een episode uit de Amerikaanse Burgeroorlog, tot leven gebracht door Musquera.

Jade van Seoel...". Maar je kunt niet over Coria praten zonder de naam te noemen van **William Vance**, die hem ingewijd heeft in de 9de Kunst. Deze talentvolle kunstenaar uit Brussel is de begenadigde illustrator van de avonturen van **"XIII"**, van **Bruce J. Hawker** en **Marshall Blueberry**. Vance heeft zich altijd al aangetrokken gevoeld tot Spanje. Hij heeft niet alleen dat land als achtergrond gebruikt voor zijn wondermooie serie **"Ramiro"**. Nee, hij is er zelfs gaan wonen. Nog een andere uitstekende Belgische tekenaar, **Franz**, is hem gevolgd naar het Zuiden. Voortaan bedenkt en schetst hij onder de Spaanse zon de zwerftochten (blz. 23) van **Lester Cockney** en zijn andere helden...



De avonturen van Bob Morane zorgden ervoor dat Coria onze bekendste Spanjaard is.

Nee, Spanje is niet alleen maar het gekir van Carmen en het smachtende gekweel van de Gypsi Kings! Spanje loopt ook op naaldhakken van Almodovar en bruist van leven op het ritme van de synthesizer muziek van Mecano. Spanje is bovenal een land dat barstensvol zit met stripauteurs en -tekenaars en die mogen best eens in het zonnetje gezet worden!...



Dani Futuro was de held in een schitterende uitgevoerde science-fiction serie, die bij de Lombard Uitgaven is verschenen.

F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE

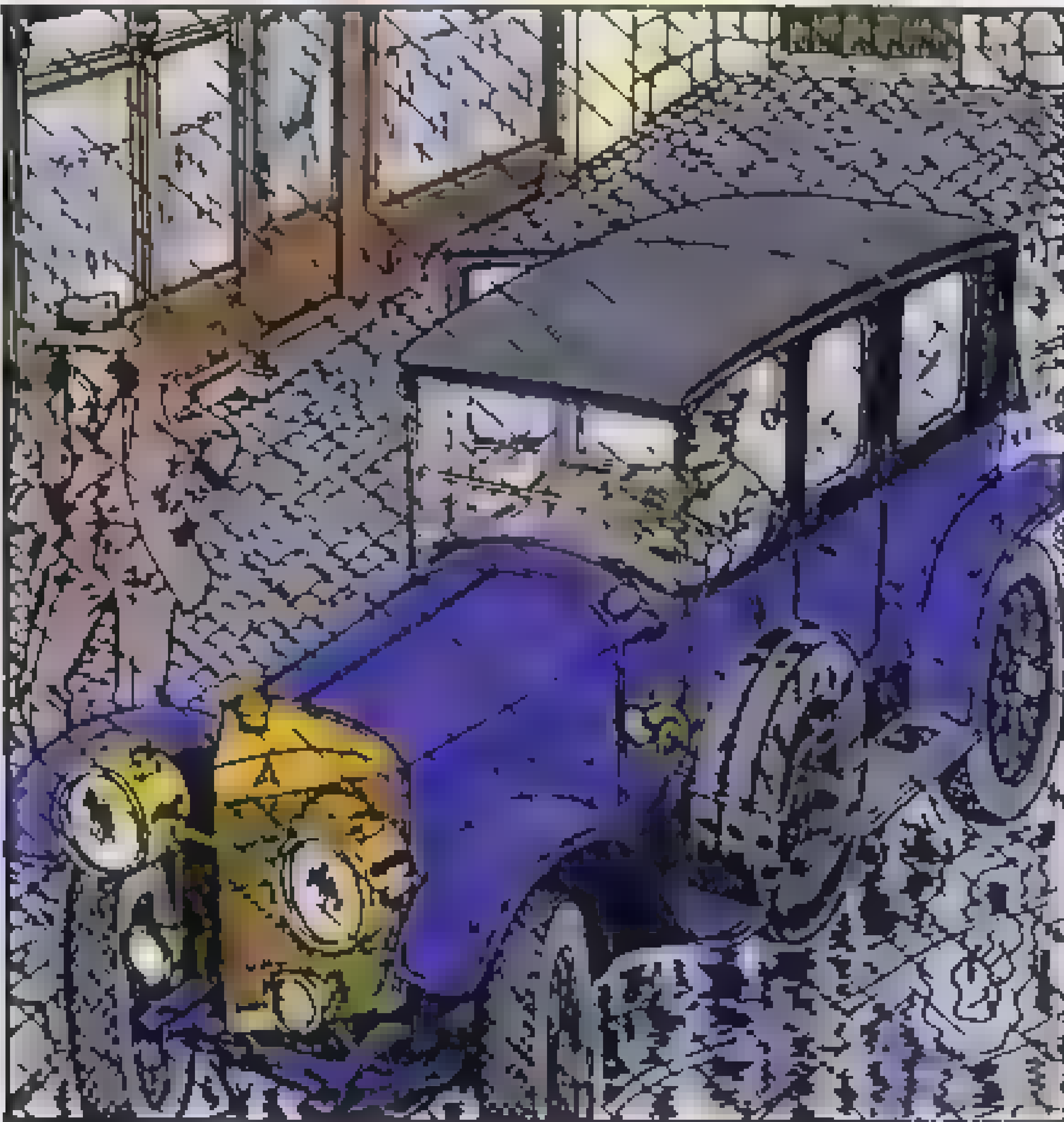
SAMENVATTING: Op een regenachtige ochtend in mei 1917 wordt een jonge vrouw aangeklampt door een schijnbaar erg zieke man. Hij vraagt haar naar de kapper te gaan om een briefje aan een zekere Franz W[illegible] te geven ... dat is niemand minder dan Victor Sackville.









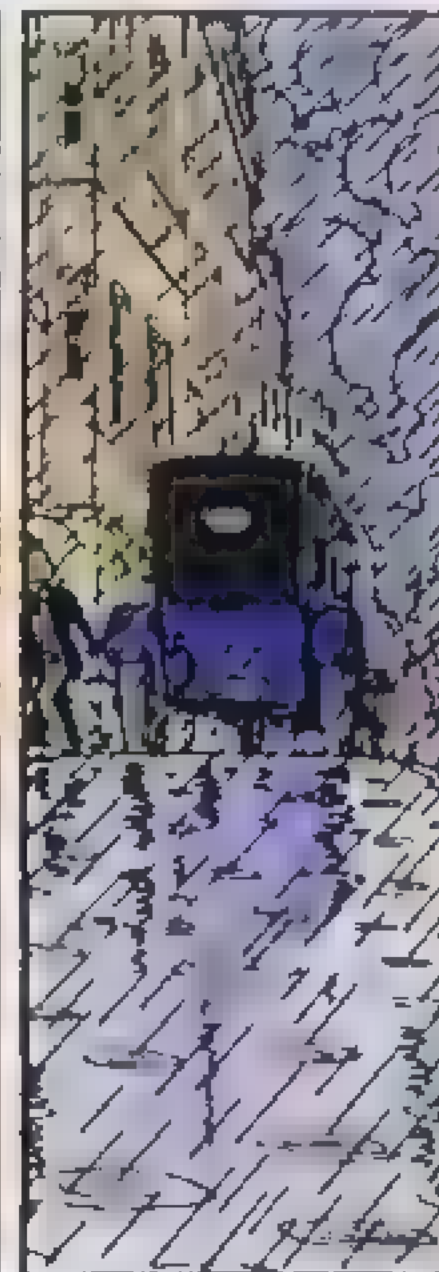




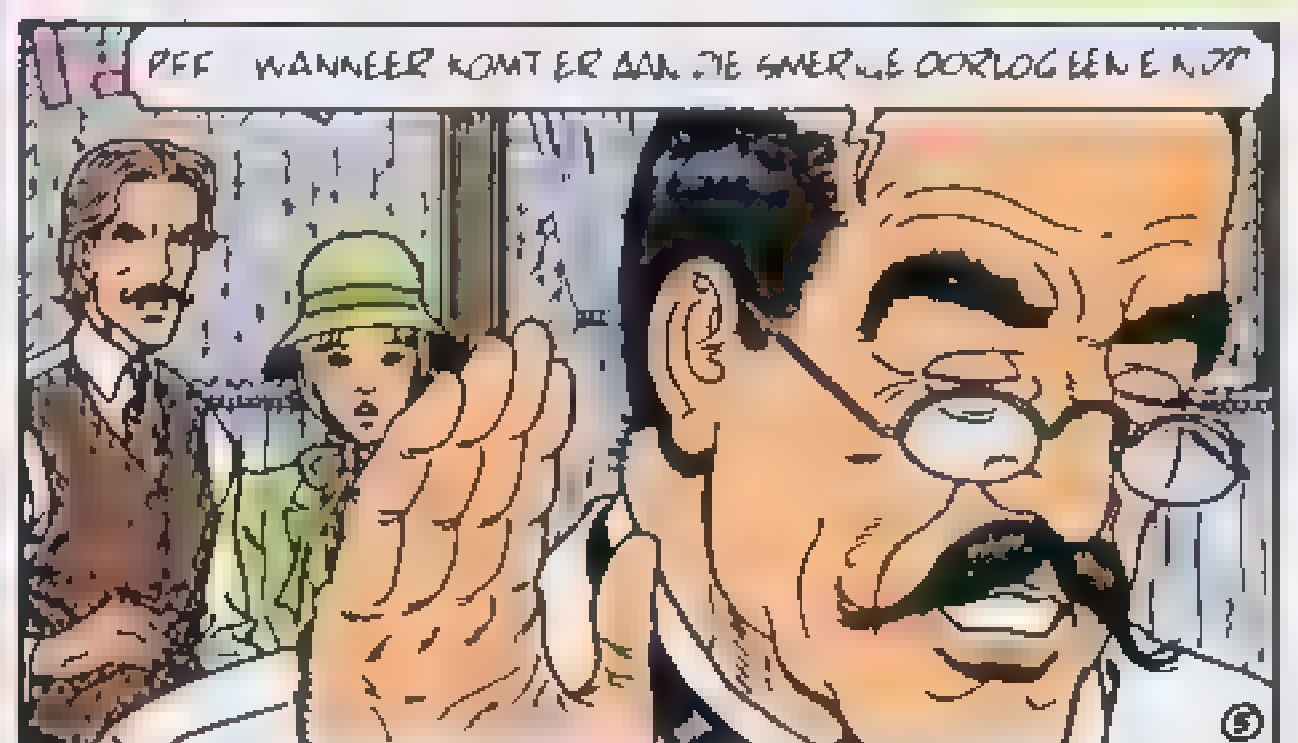






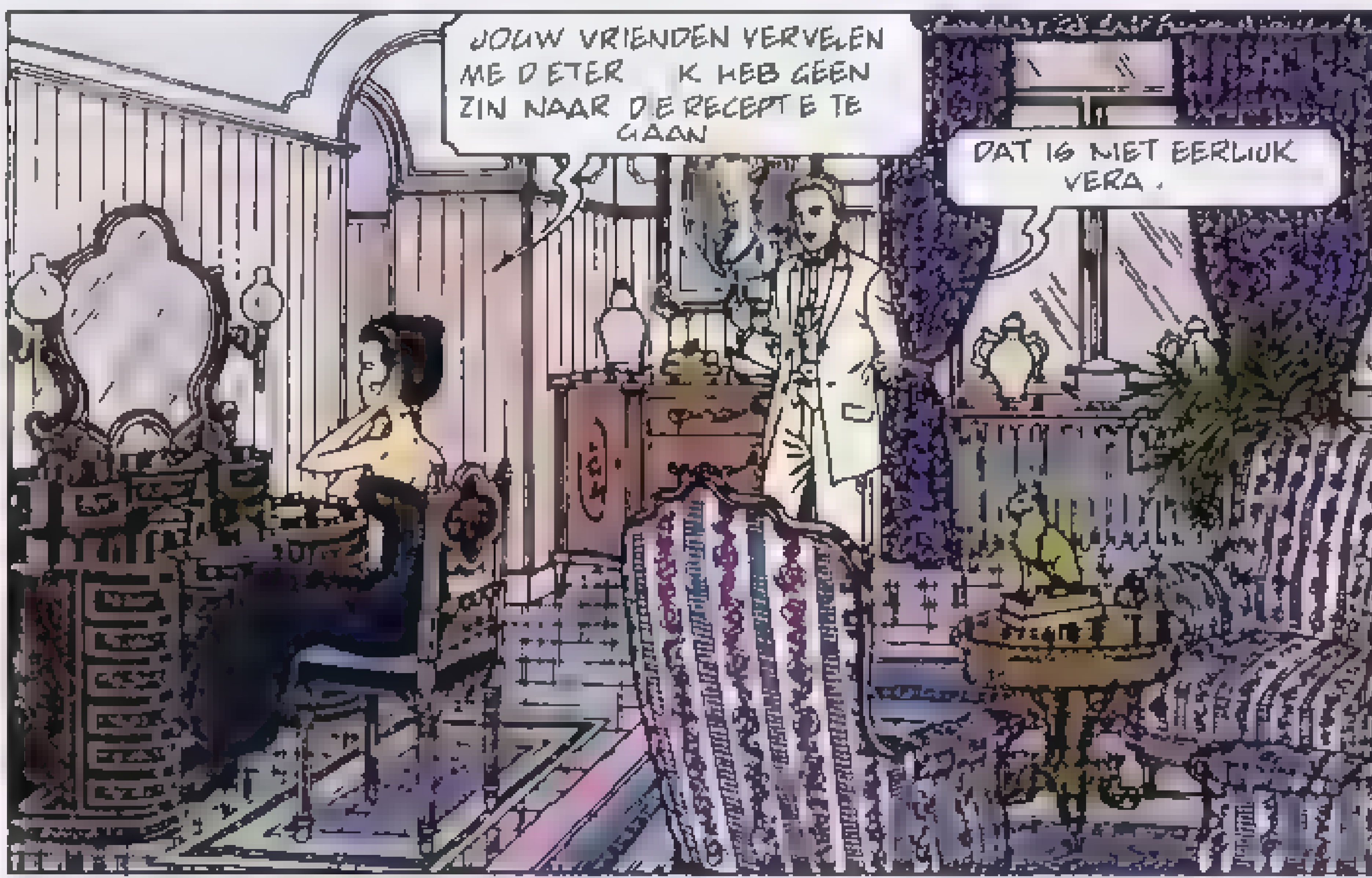


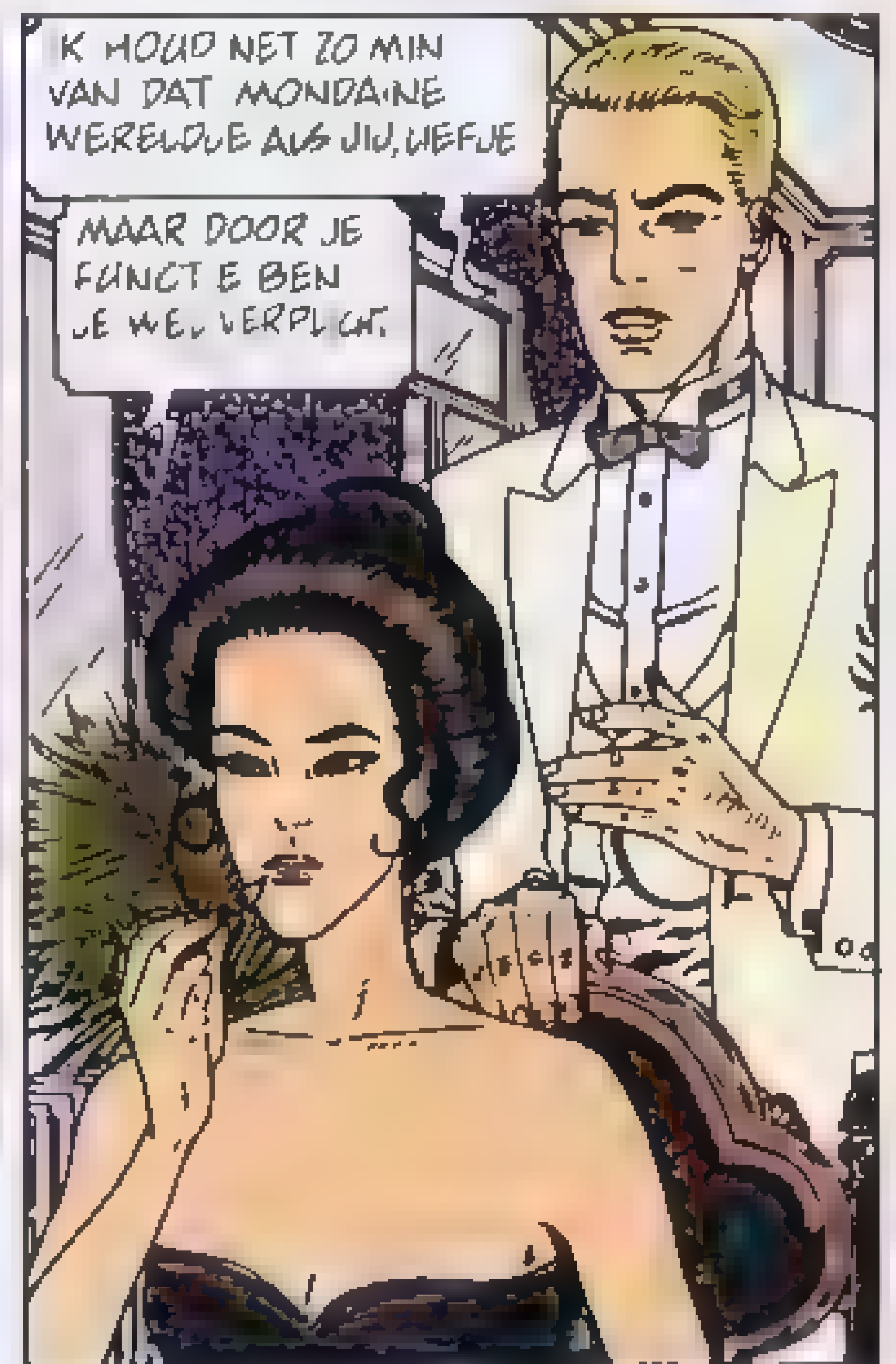


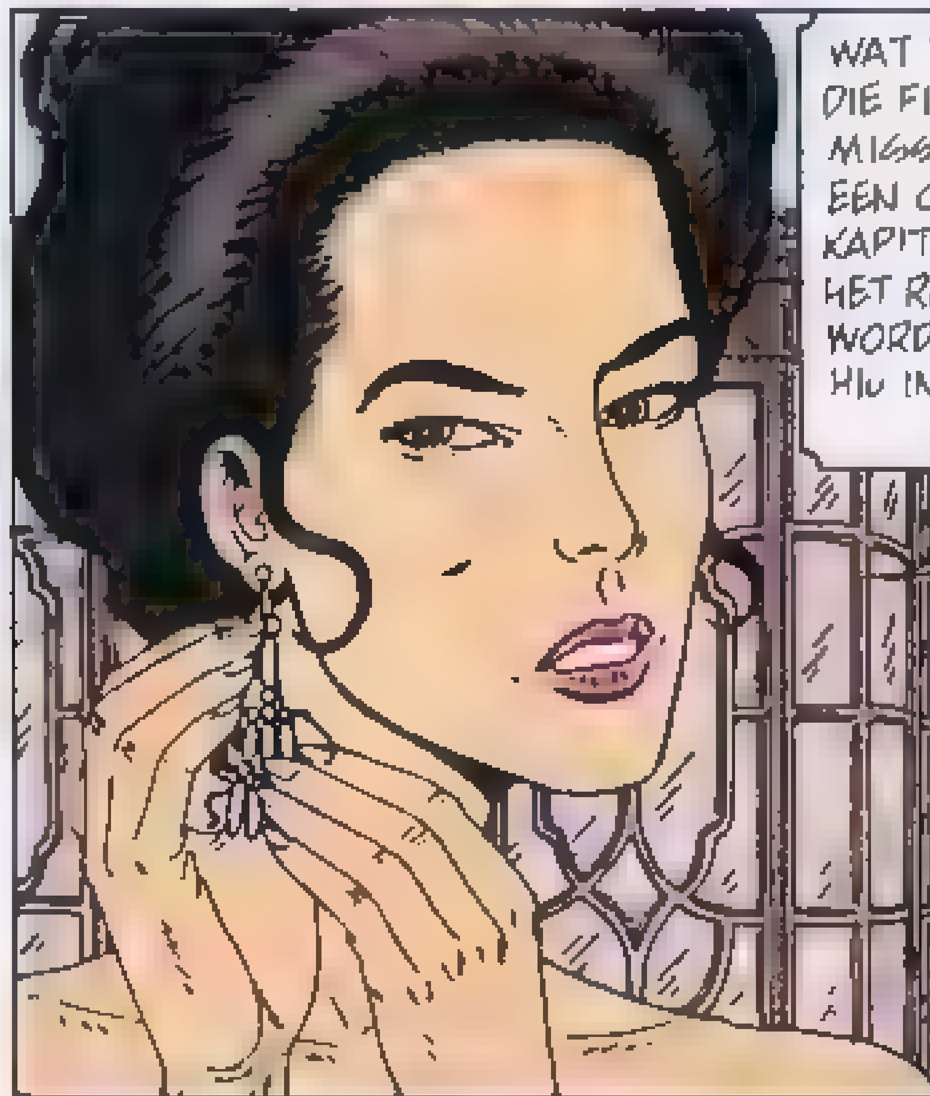



BEDANKT DAT U NIETS GEZEGD HEBT WAAR DIE KAPPER BIJ WAS
IK.. IK WIL HIER WEG..
HET SPIJT ME.. KAN IK?
LAAT ME... LAAT ME MET RUST!!
ZE HEEFT U LATEN ZITTEN ZONDER IETS TE ZEGGEN, HÈ?
PARDON?
ACH JA.. DIE KLEINE VILIMKOVA... IK HEB HET ALTIJD AL EEN VREEMD MEISJE GEVONDEN
AH! U KENT HAAR?
JA, ZE WERKT IN DE VEST AIRE VAN HET STADHUIS... JA... EEN VREEMD MEISJE
EN VERGEET HET NIET! ALS U WAT DAN OOK NODIG HEBT
JA... JA NATUURLIJK... HARTELIJK BEDANKT! TOT ZIENS!
HOLIC
AH DIE PRUISEN... ELEGANTE MENSEN... VINDT U NIET?
6




JOUW VRIENDEN VERVELEN ME D ETER K HEB GEEN ZIN NAAR D E RECEPT E TE GAAN
DAT IS NIET EERLIJK VERA.

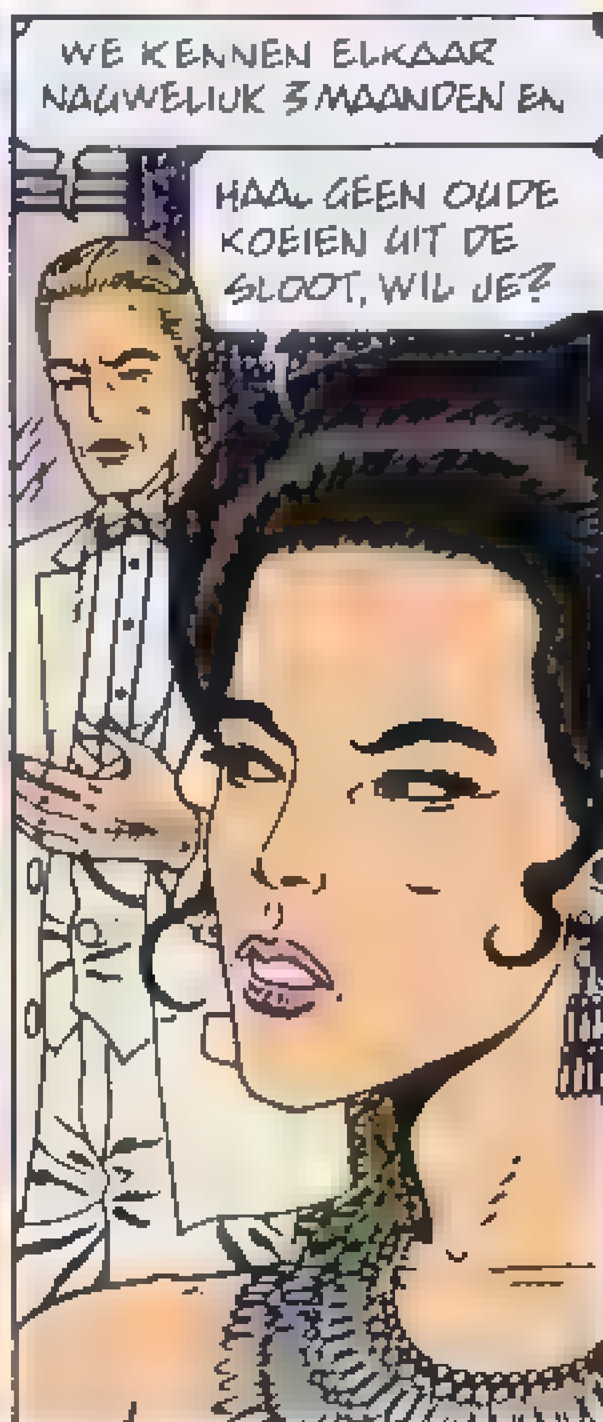

K HOUD NET ZO MIN VAN DAT MONDAINE WERELDJE ALS JIJ, LIEFJE
MAAR DOOR JE FUNCT E BEN JE WEL VERPLICHT.


WAT ZOU JE ZONDER DIE FINANCIERS ZIJN? MISSCHIEN NOG STEEDS EEN ONBEDUIDEND KAPITEINTJE DAT NAAR HET RUSSISCHE FRONT WORDT GESTUURD, TOT HIJ INVALIDE TERUG-KOMT!..

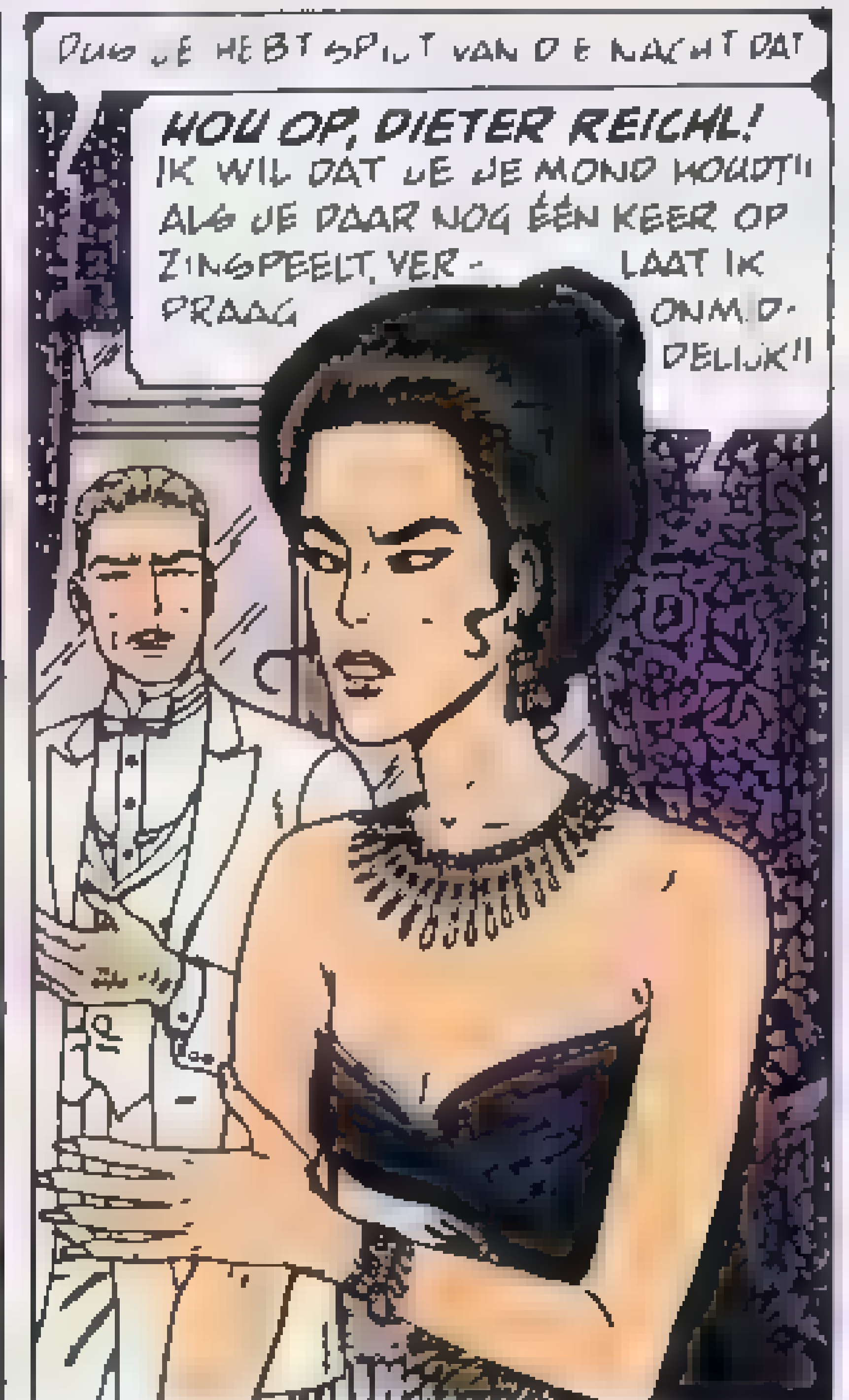

MAAR HIER IN PRAAG DOEN WE MEE AAN HET WERELDSE LEVEN. GASTEN ONTVANGEN, INTRIGES AAN-HOREN EN DAT BEVALT JOU UITSTEKEND, DIETER!

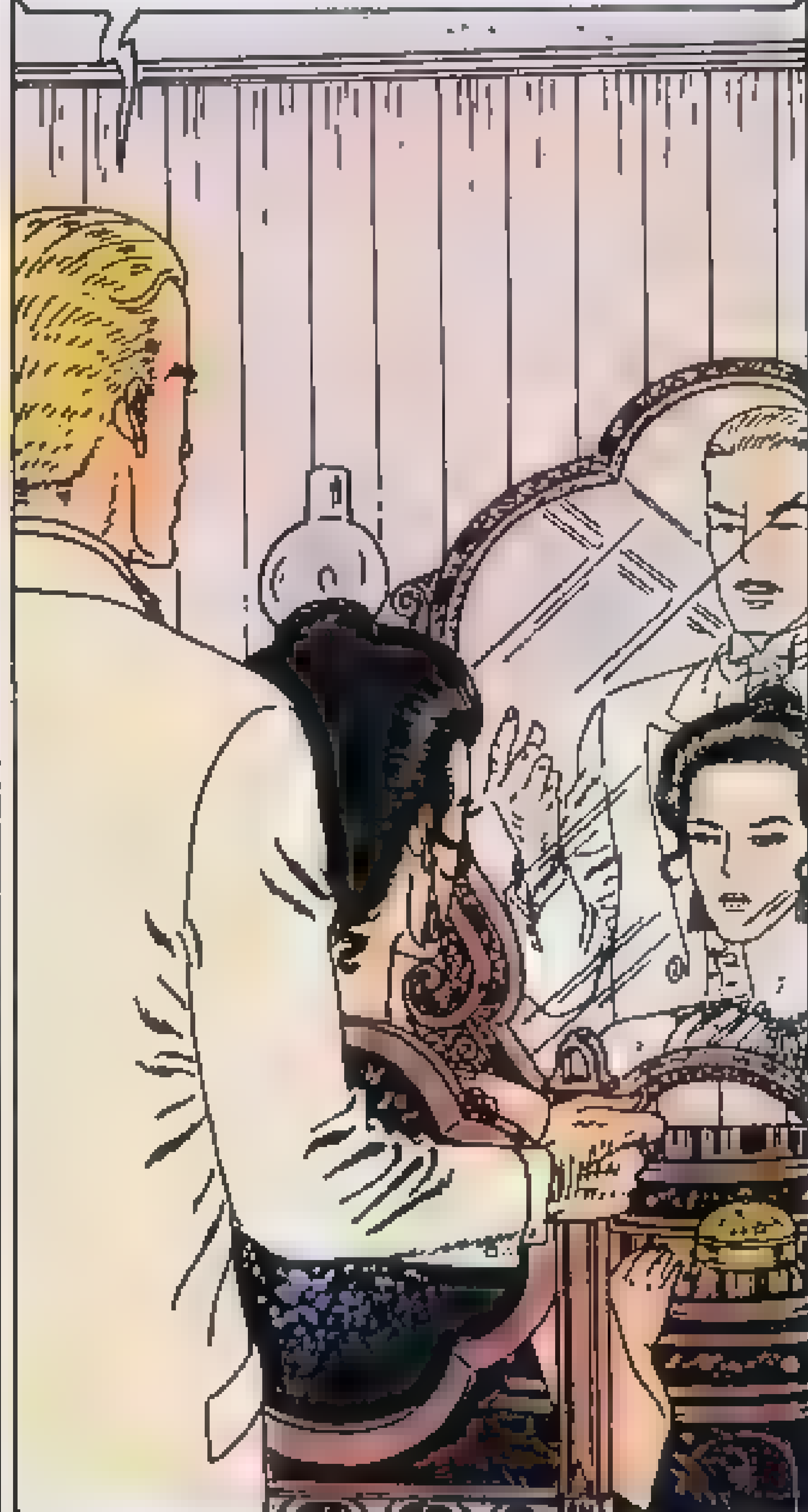

WAAROM ZO CYNISCH, VERA?



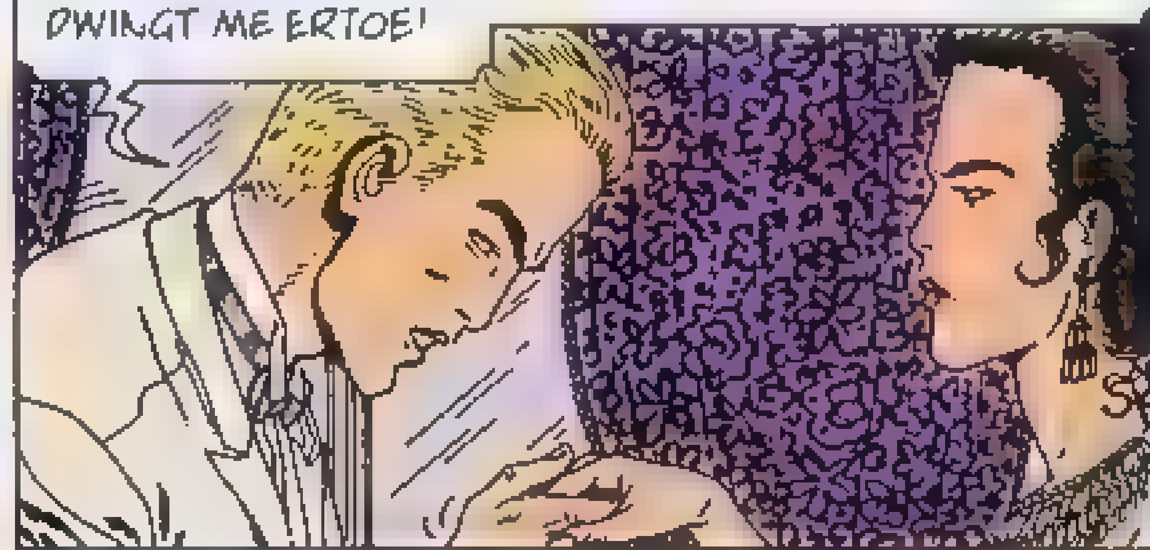

WE KENNEN ELKAAR NAUWELIJK 3 MAANDEN EN
HAAL GEEN OUDE KOEIEN UIT DE SLOOT, WIL JE?

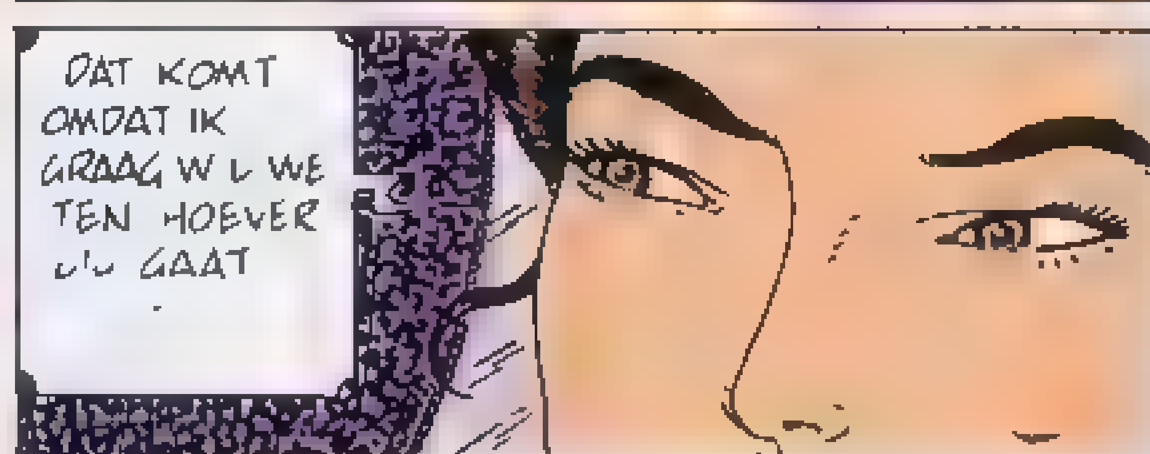

IK KWAM NET IN PRAAG AAN.. IK VOELDE ME AL-LEEN EN UITGEPUT.

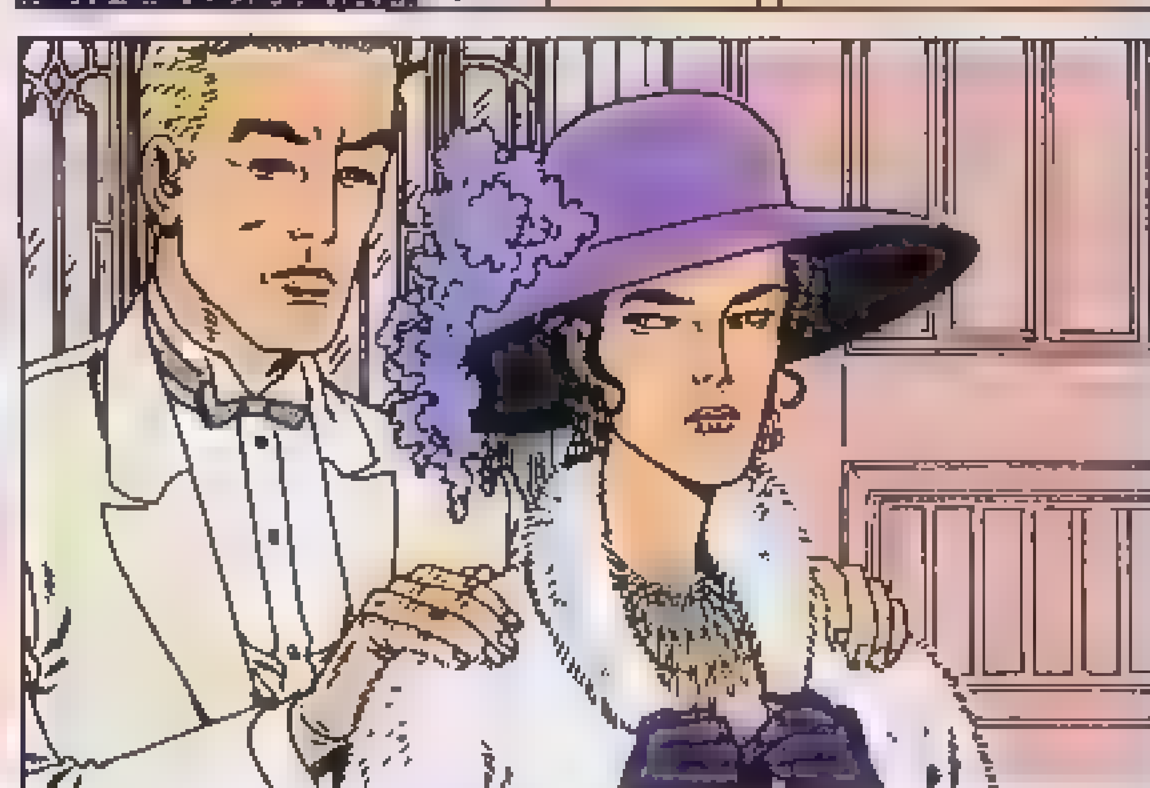

DUS JE HEBT SPIJT VAN DE NACHT DAT
HOU OP, DIETER REICHL!
IK WIL DAT JE JE MOND HOUDT!! ALS JE DAAR NOG ÉÉN KEER OP ZINSPEELT, VER- LAAT IK PRAAG ONMID-DELIJK!!

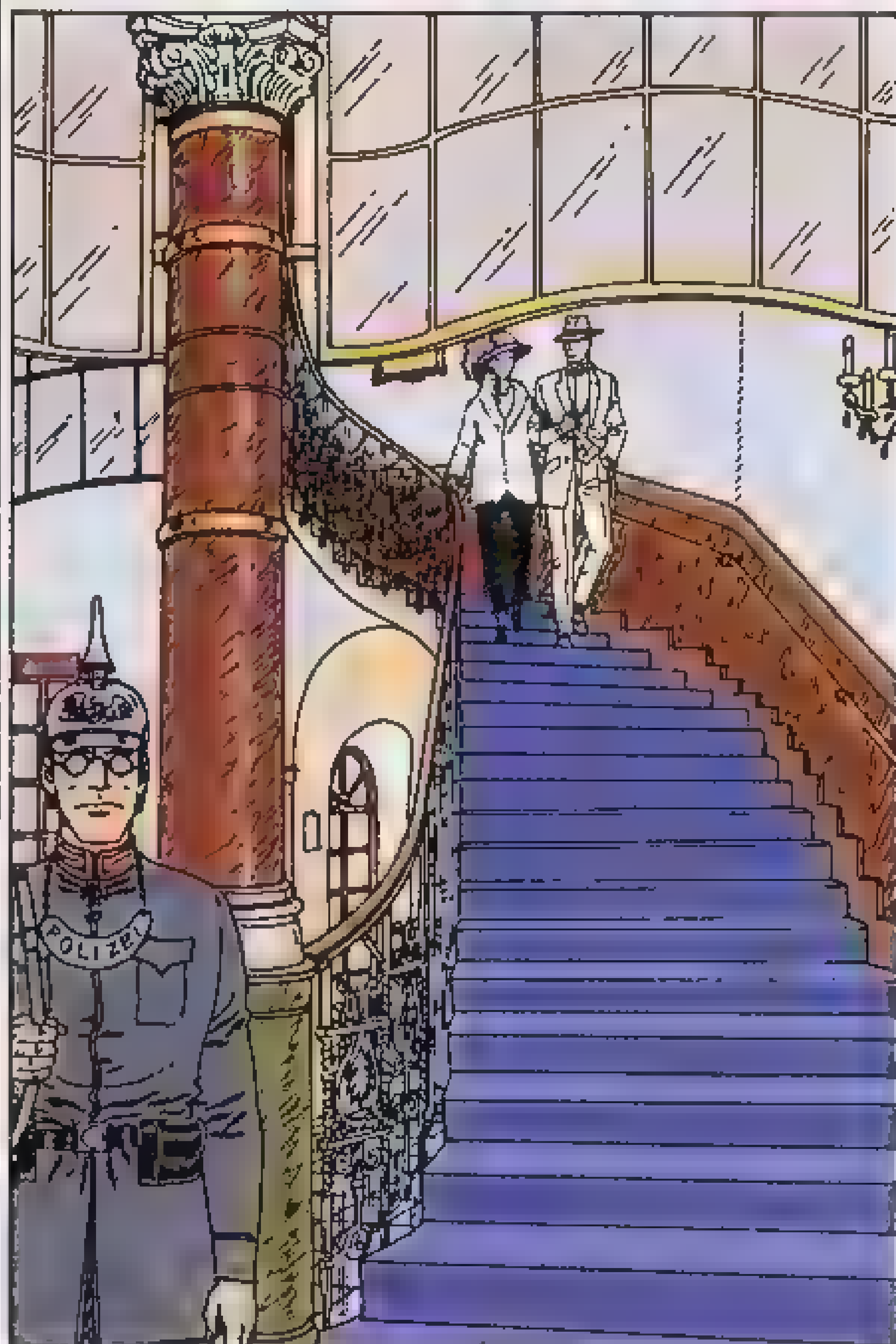

KOM VERA.. JE WEET HEEL GOED DAT JE DE STAD NIET KUNT VERLATEN ZONDER MIJN TOESTEMMING!!


WAAROM PROBEER JE STEEDS ME TE IRRITEREN ?


IK HAAT HET DIE WEINIG ELEGANTE DRUK UIT TE OEFENEN OM JOU BIJ ME TE LATEN BLIJVEN.. MAAR JE DWINGT ME ERTOE!


DAT KOMT OMDAT IK GRAAG WIL WETEN HOEVER JIJ GAAT







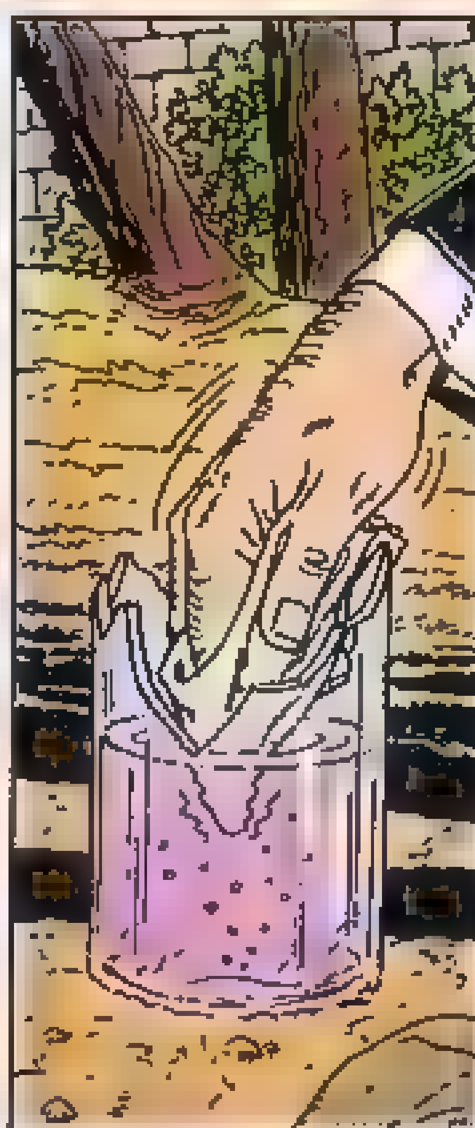


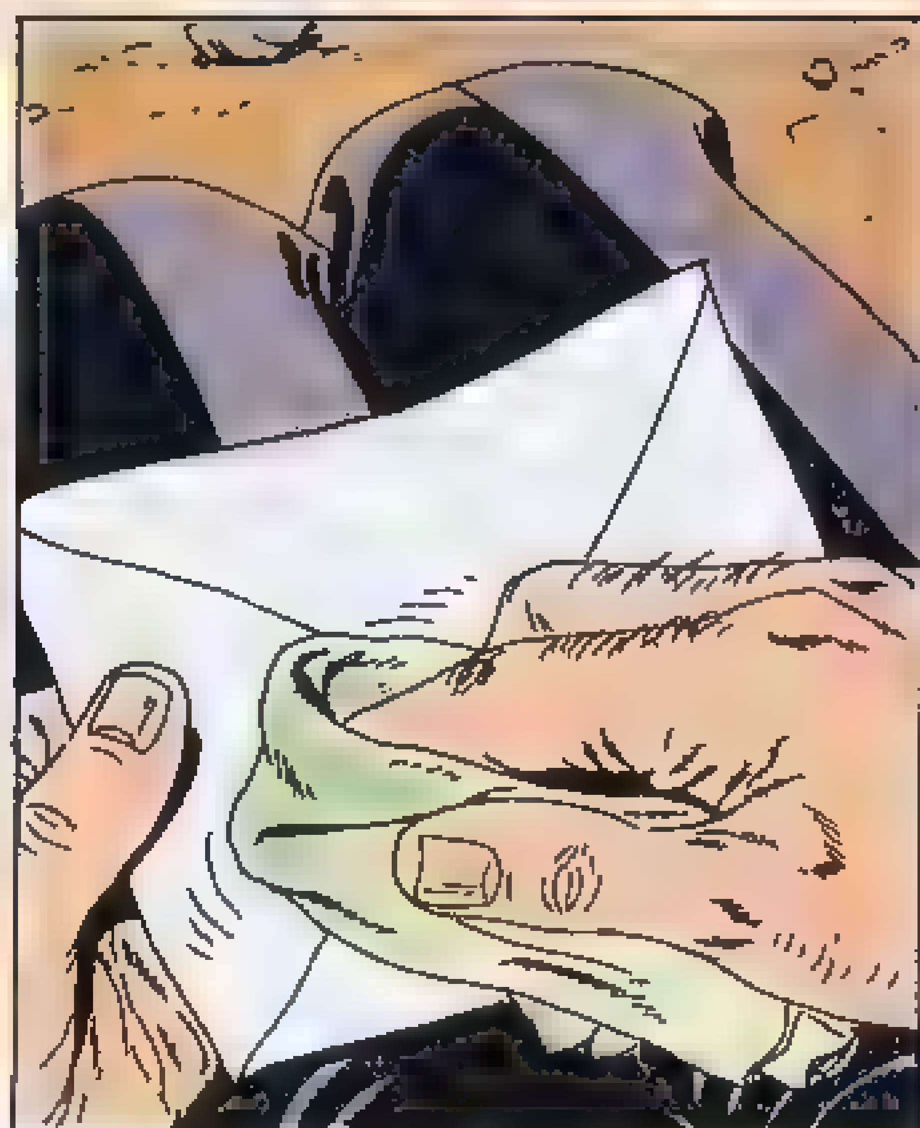
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE GIJZELAAR VAN BARCELONA** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

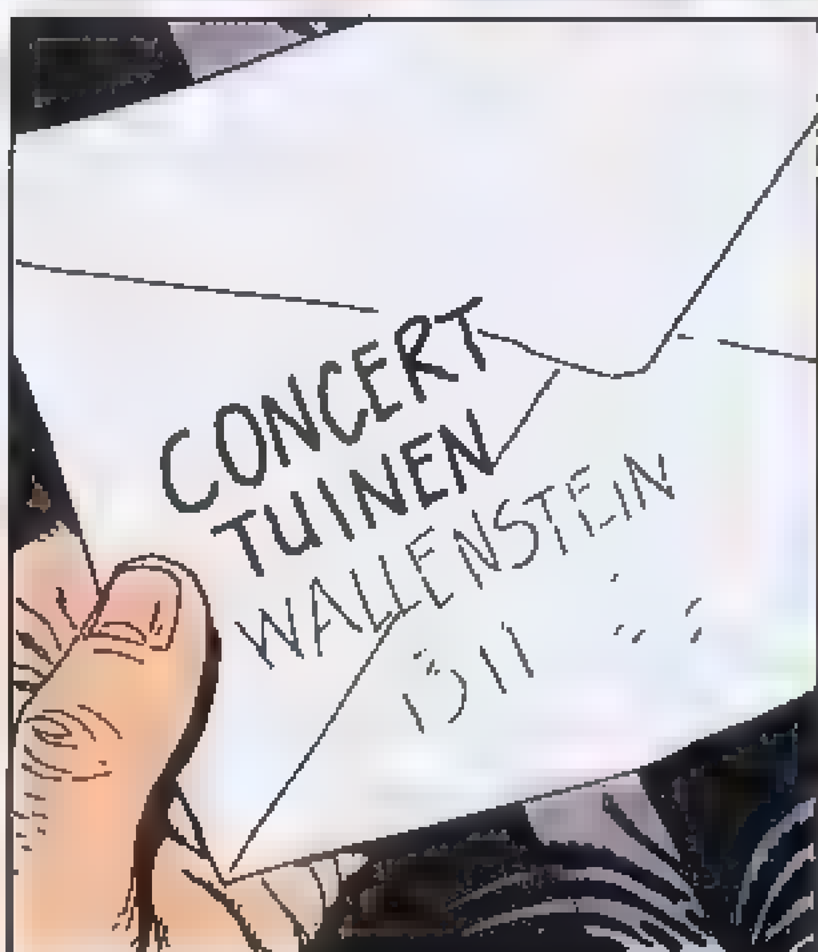




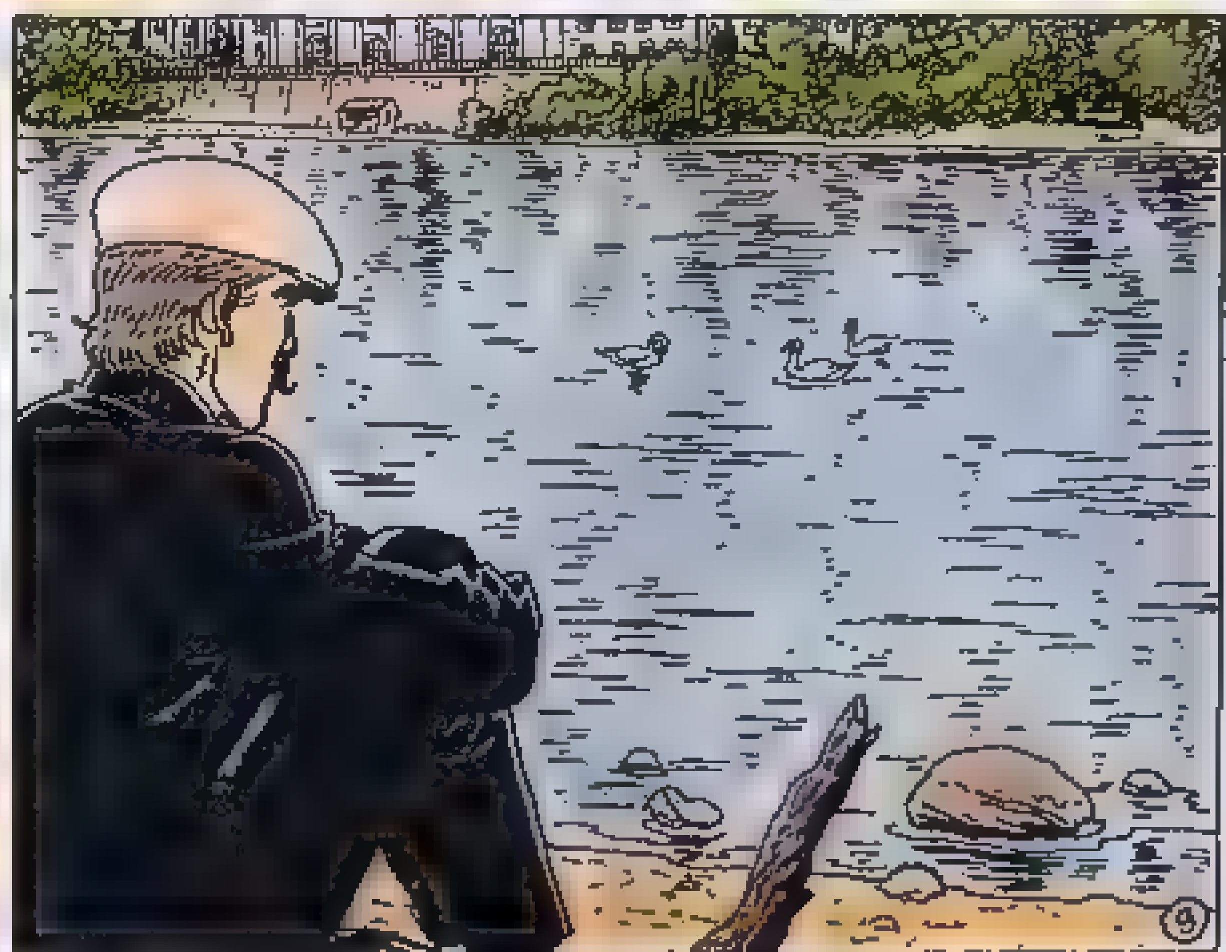




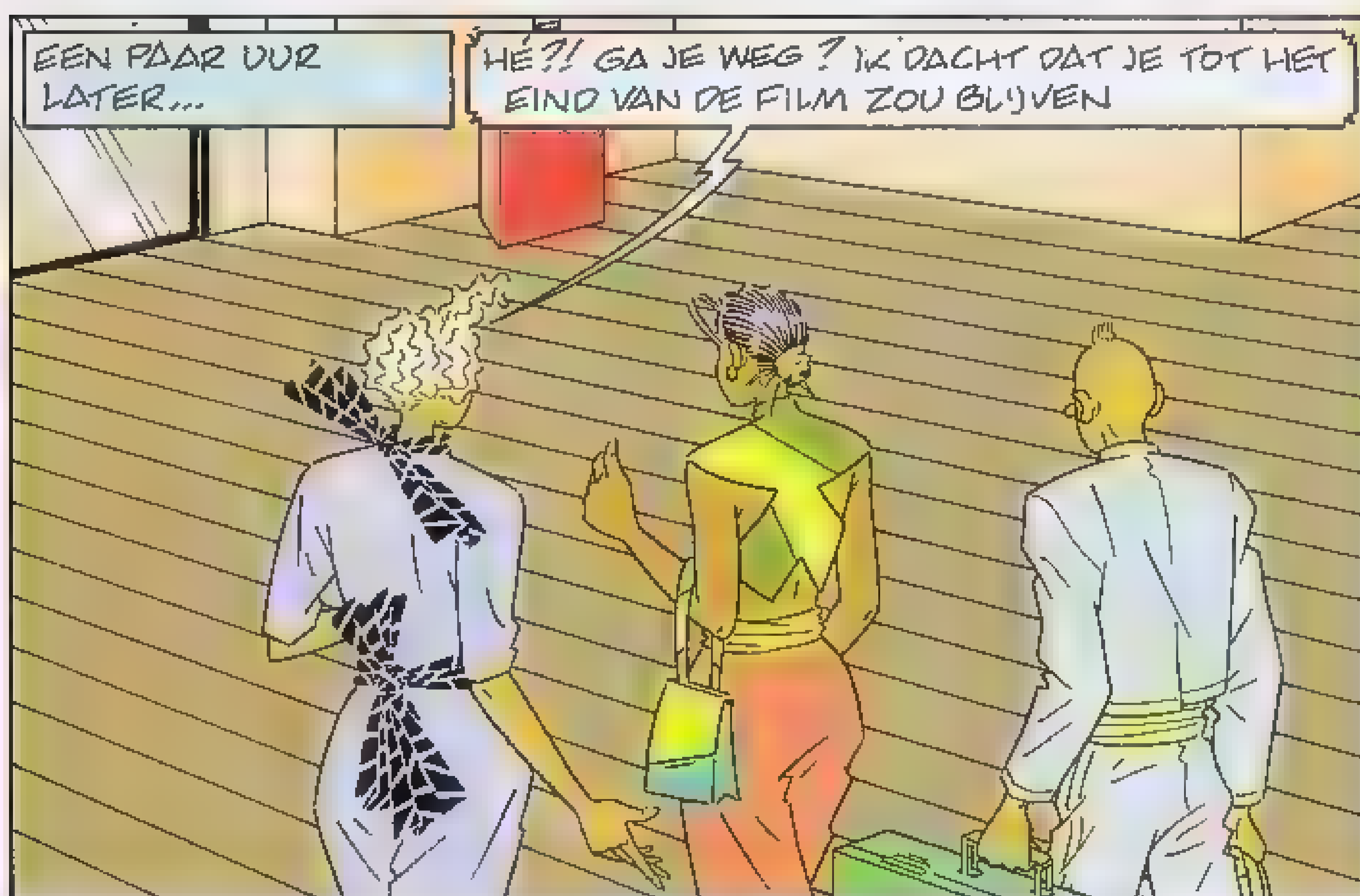


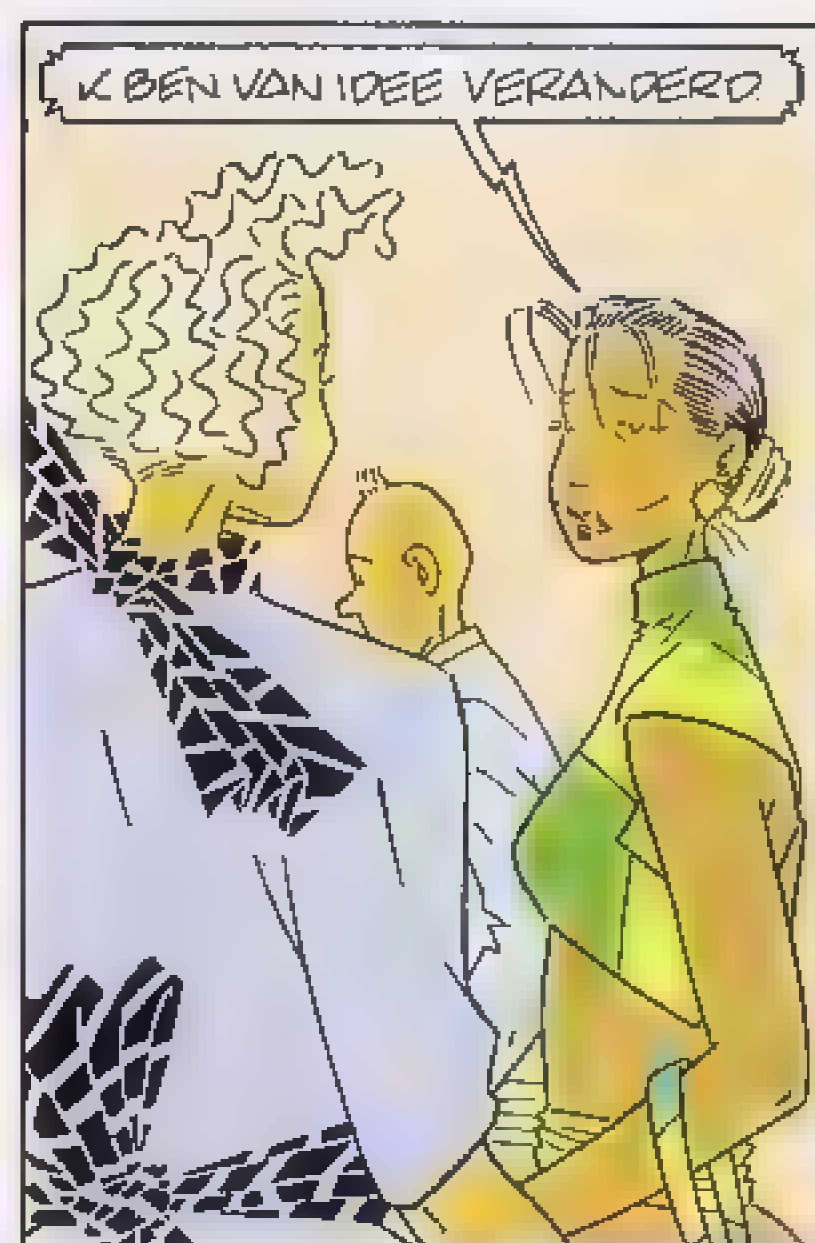






wordt vervolgd

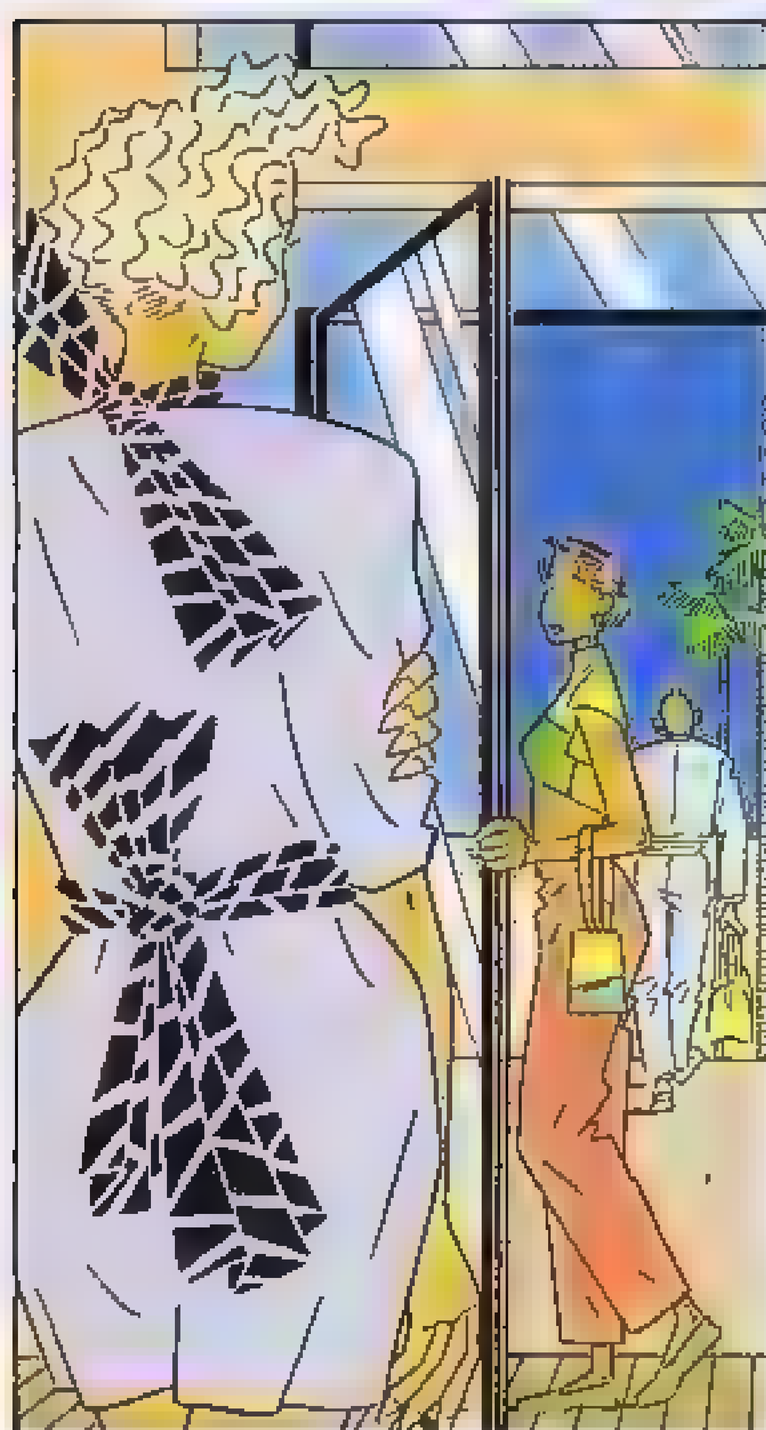

EEN PAAR UUR LATER...
HÉ?! GA JE WEG? IK DACHT DAT JE TOT HET EIND VAN DE FILM ZOU BLIJVEN

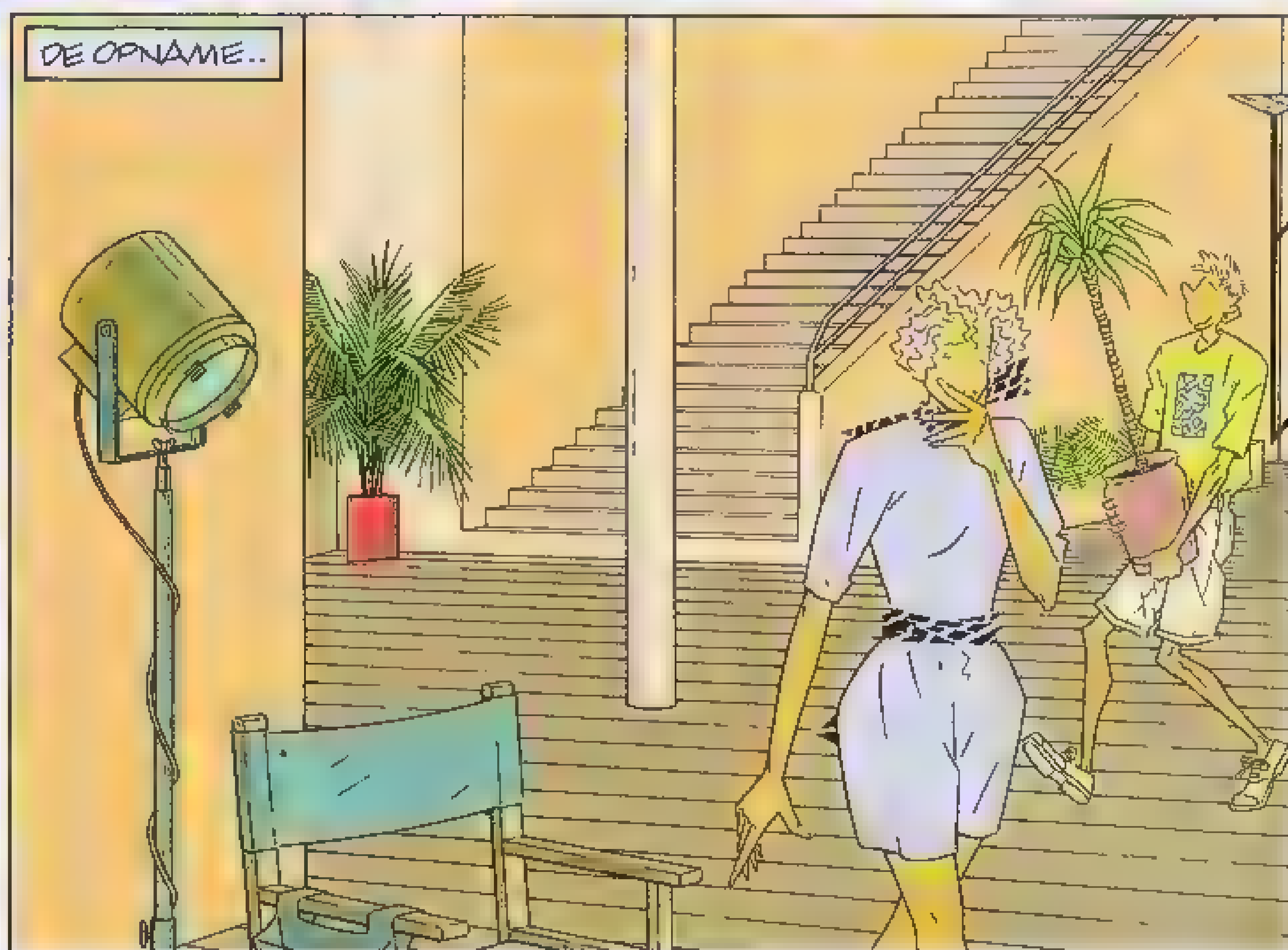

K BEN VAN IDEE VERANDERD


KOM JE ZELFS NIET OP HET FEESTJE?
IK DENK HET NIET


KOMT DAT DOOR DANIËL?


DOOR HEM EN DE REST. DAARDOOR BEN IK IN DE WAR... TOT ZIENS, JANE.




DE OPNAME..

36

SAMENVATTING: Zo dicht bij elkaar en toch zo ver van elkaar verwi derd, zo verschillend   Het steent,e dat Daniel haar schenkt symbol seert erg veel. . Octavia heeft het n et begrepen.. en weer worden ze uit elkaar gedreven



JIJ, M N VADER EN DE KUNSTGALERIE... ALLES LEEK GOED TE GAAN. TE LAAT... VREEMD... MOETEN ER ALTIJD ÉÉN OF MEER STUKJES AAN DIE GECOMPLICEERDE PUZZEL WAARUIT WIJ HET GELUK OPBOUWEN, ONTBREKEN ?!

DEZE OMGEVING IS BETOVEREND, IRREËEL, KALM. EEN SPROOKJE UIT DE DU.ZEND-EN-EEN-NACHT. EEN PARADIJS. VOOR MIJ 'N NACHTMERRIE

WAAR IS OCTAVIA ?

ZE IS MET DE HELIKOPTER NAAR MADILA TERUGGEGAAN

WAAR ZIJN JULLIE TWEEËN MEE BEZIG ?!

37

DE TIJD VERSTRIJKT. IN DE GISTENDE OASE VOLGT DE ENE SCENE OP DE ANDERE.

NOOIT ZAL IK DE OMGEVING VAN DEZE MOOIE OASE MEER VERLATEN.

WE NEMEN DE BEROEMSTE SPECIALISTEN IN DE ARM, DIE DEZE VERVLOEKTE WERELD HEEFT VOORTGEBRACHT.

DIE HEBBEN WE GENOEG GEZIEN, TOM. IK WIL NIET DAT JIJ ME ZIET AFTAKELEN, VOORDAT... NEE! DAT NOOIT!

NORA... ALS ER, NOU JA, EEN WONDER GEBEURDE? 'T ZOU NIET DE EERSTE KEER ZIJN

IK GELOOF ER NIET IN. IK HEB ER VEEL OVER GELEZEN... TOE BESPAAR ME DIE MARTELING.

ALSJEBLIEFT, TOM, LAAT ME GAAN. IK WILDE JE HET VERTELLEN, ZODAT JE NIET PLOTSELING VOOR HET FEIT KOMT TE STAAN.

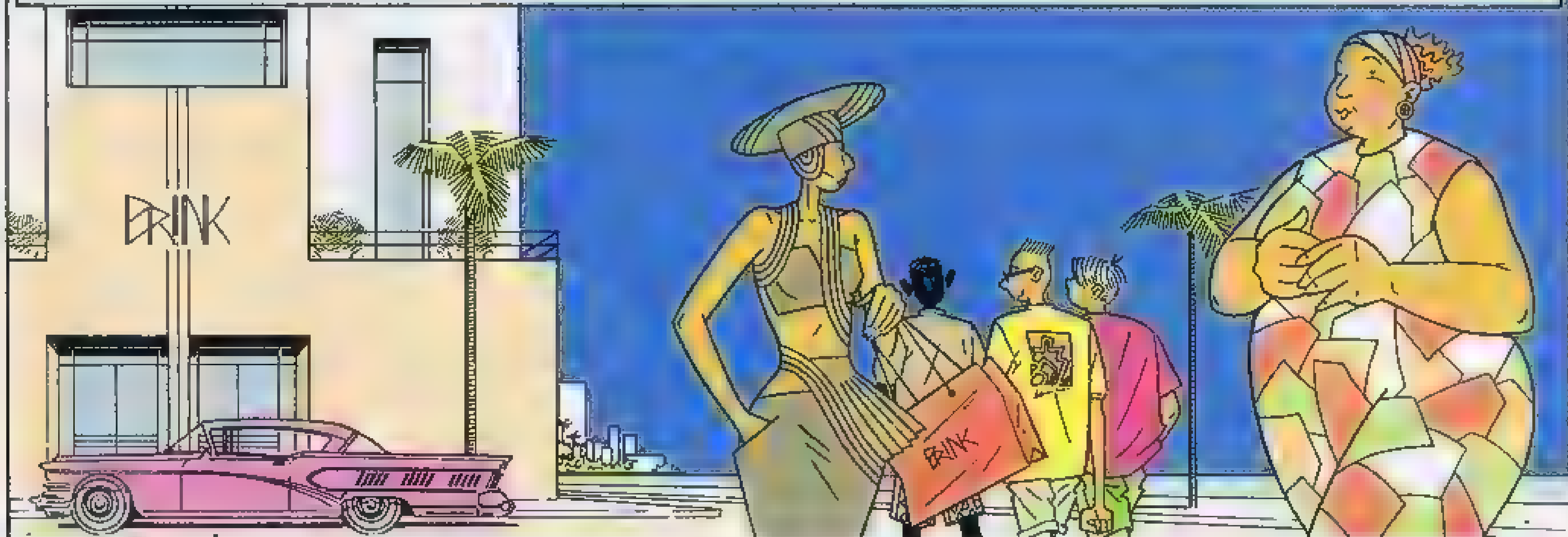
WAT MOET ER VAN ME WORDEN ZONDER JOU ?!

JIJ HEBT NOG VEEL GOEDE JAREN VOOR JE. JE BENT GEZOND, HEBT CHARME, TALENT, BENT ALLESBEHALVE DOM EN...

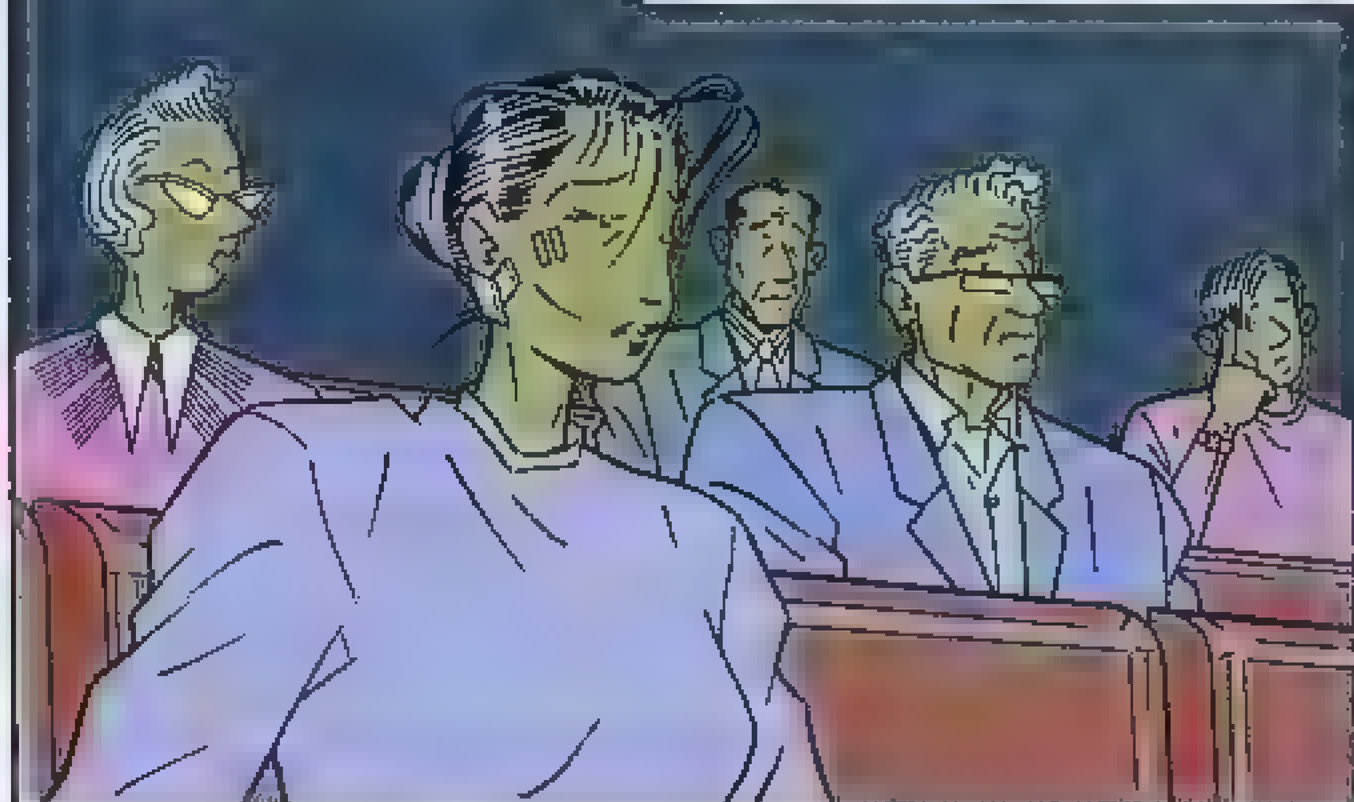
NORA, JIJ BENT MIJN LEVEN.

38





DE VOLGENDE OCHTEND IS OCTAVIA OP KANTOOR ALS LIONEL KEELER, INMIDDELS OP DE HOOGTE VAN HAAR TERUGKEER, HAAR UITNODIGT EEN PAAR SCÈNES VAN "DE OASE" TE BEKIJKEN
BRINK
BRINK

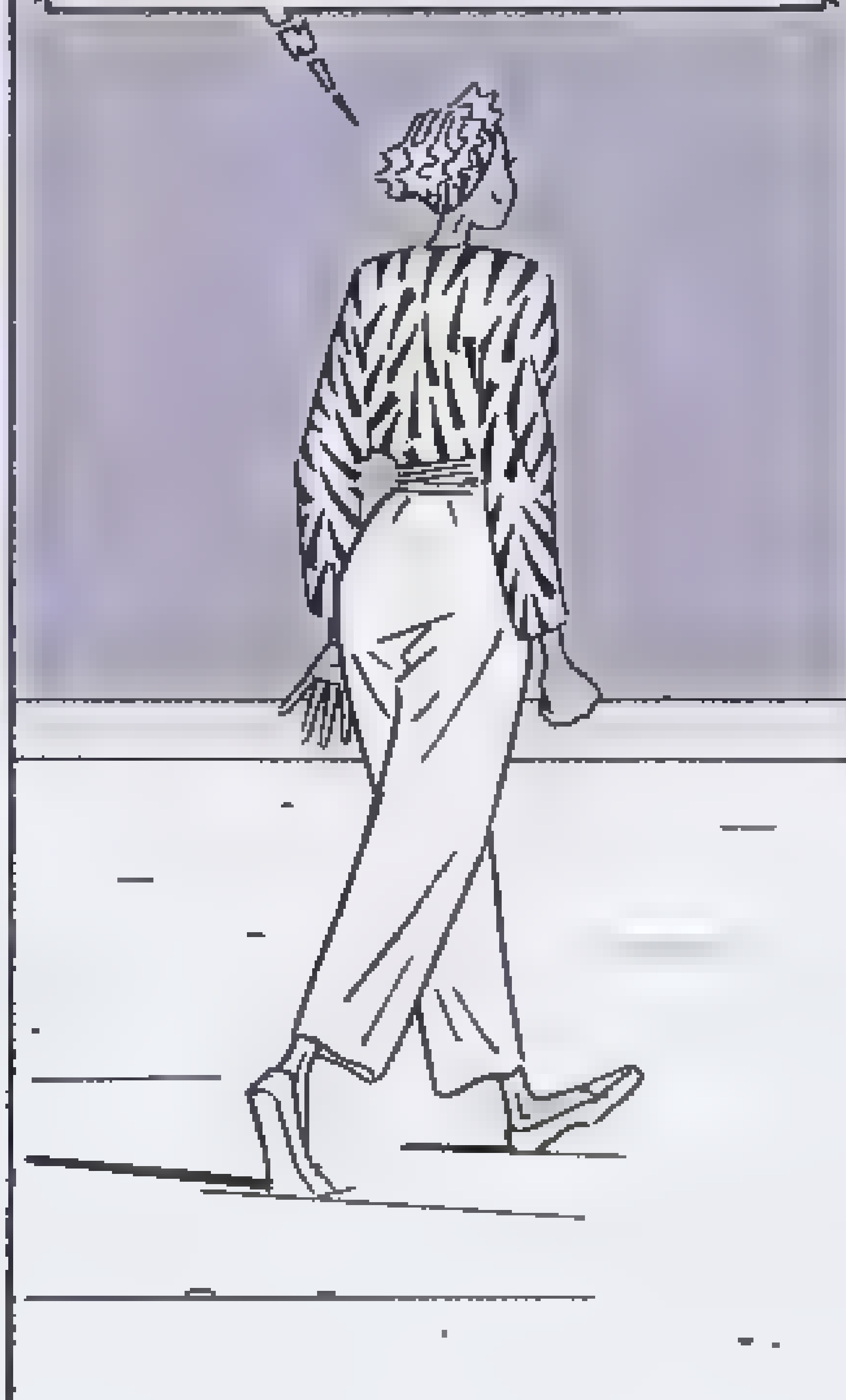




OCH, ALLES IN HET LEVEN IS ILLUSIE...



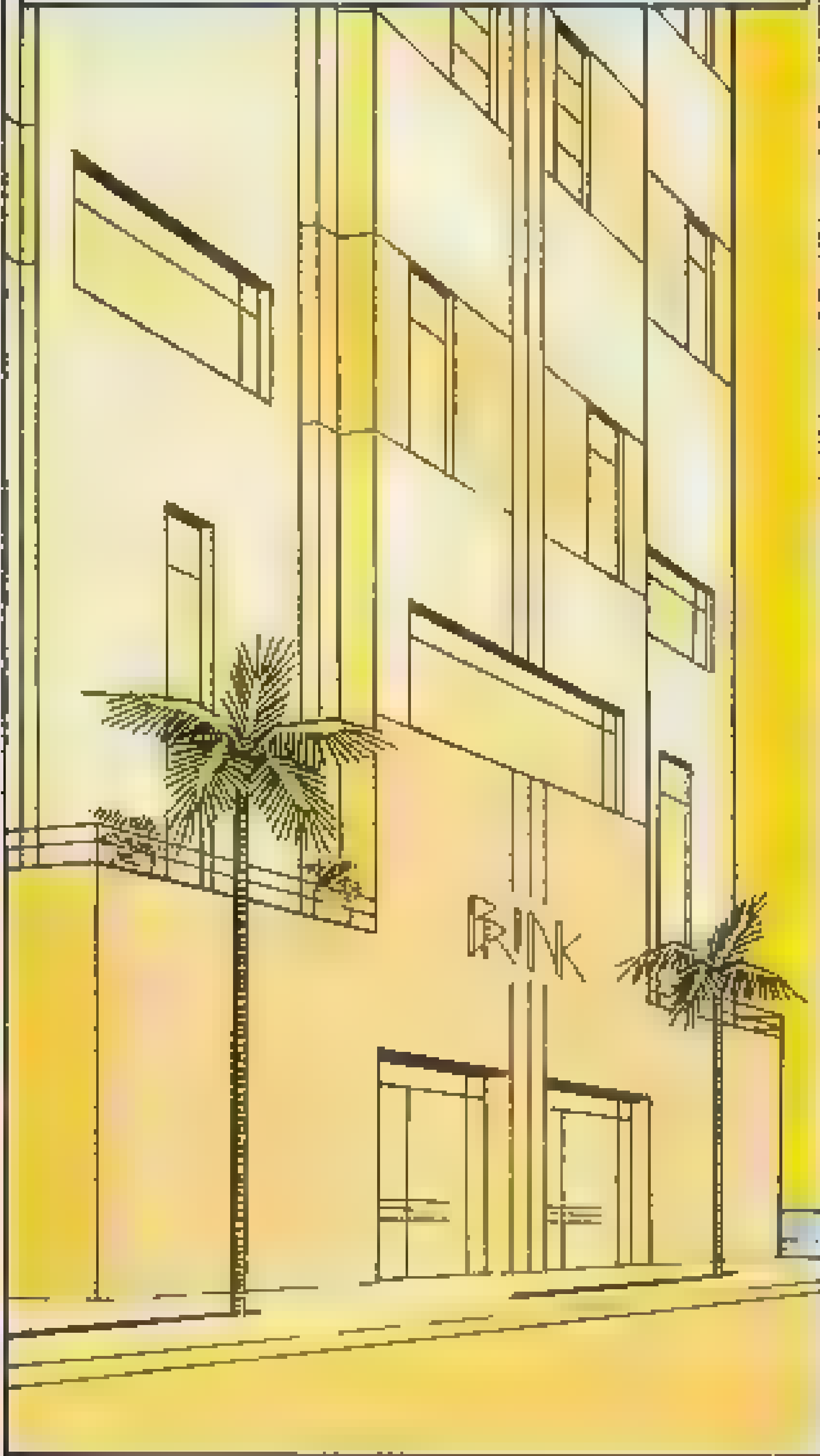
HIER STA IK, BIJNA AAN DE RAND DER AARDE. STRAKS RAAK IK DE HORIZON AAN.

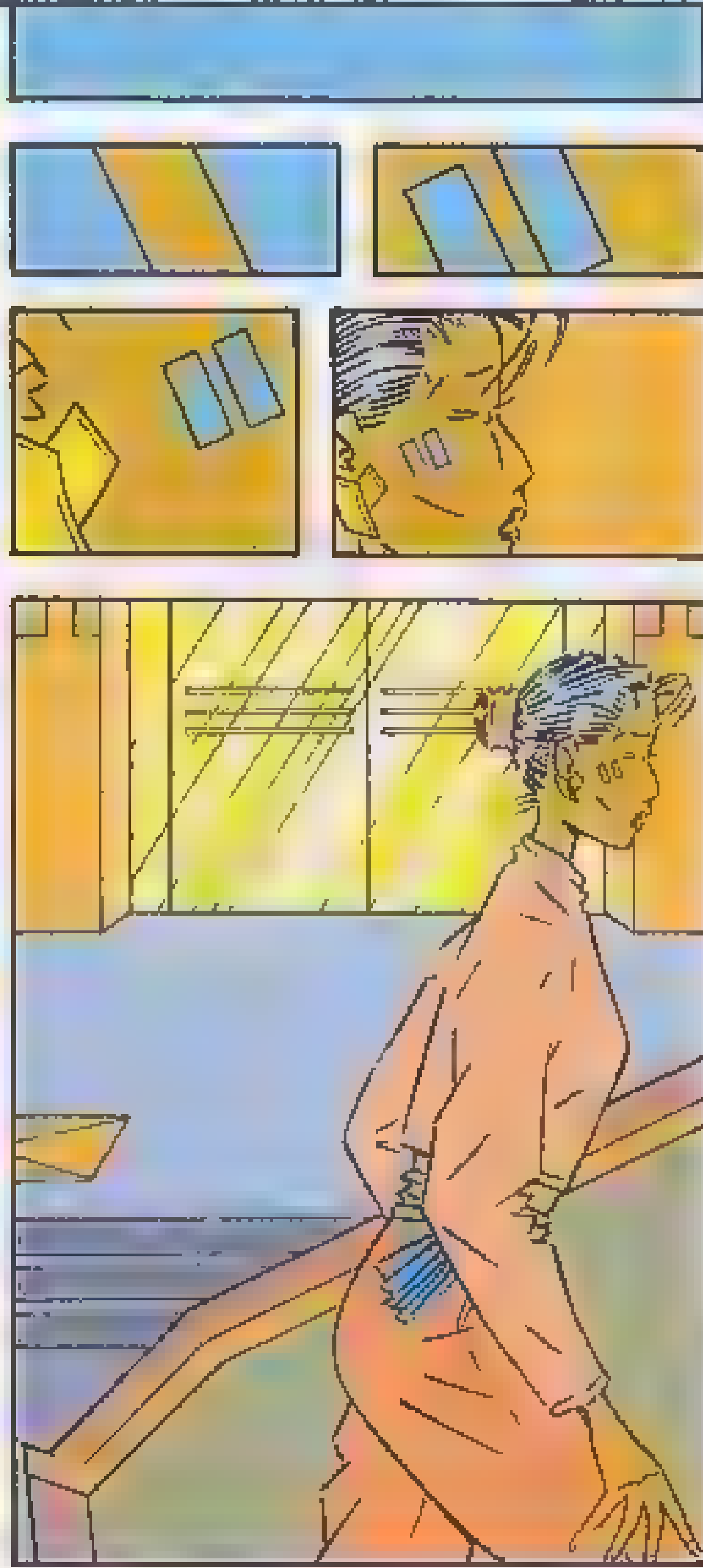


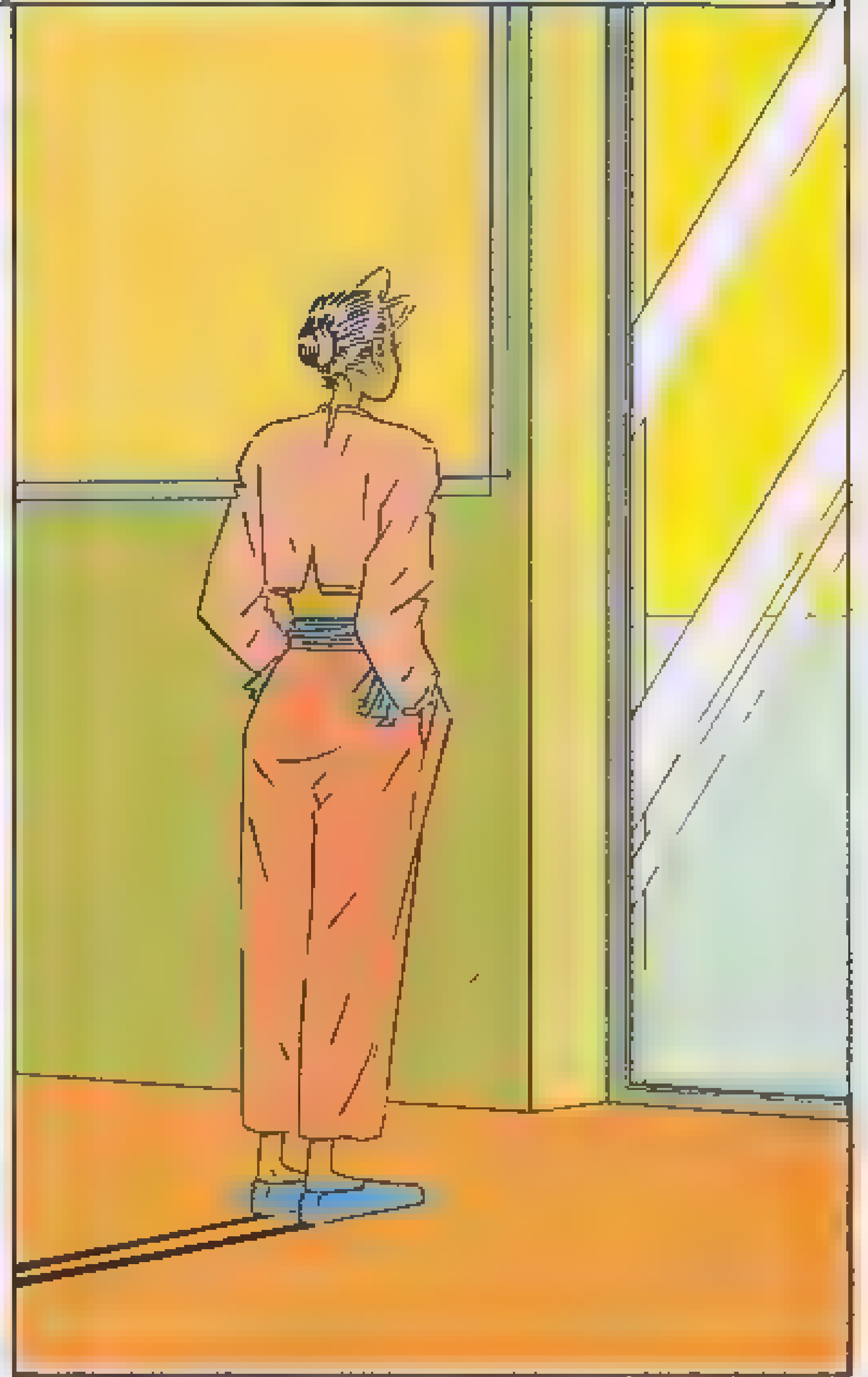
VOORAL NIET NADENKEN. ME VAN MEZELF LOSMAKEN. DIT OMHULSEL LEEGMAKEN EN INTACT BLIJVEN.



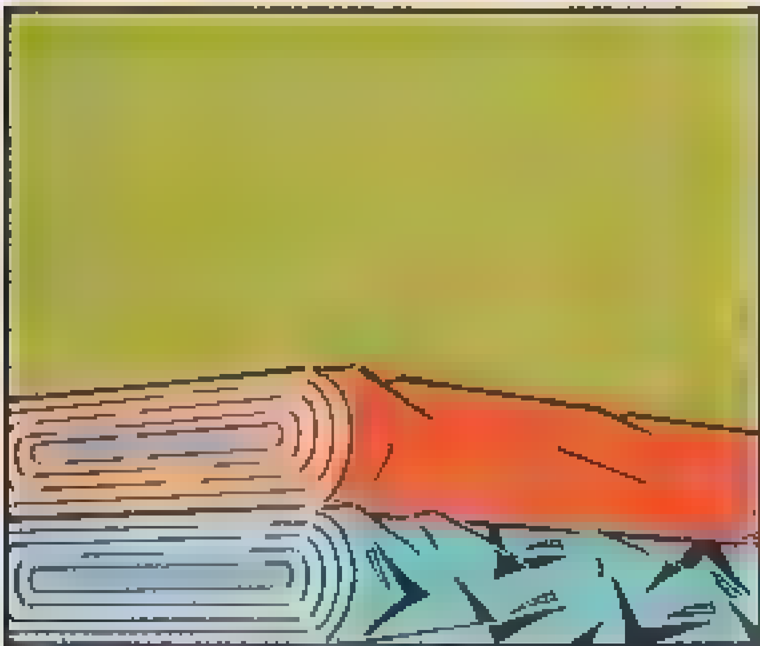
EEN GAUGUIN ZIJN, EEN PAREL, EEN STEEN, EEN ZANDKORRELTJE, ME VERDRINKEN IN DE PEILLOZE DIEPTE VAN DE ZEE...





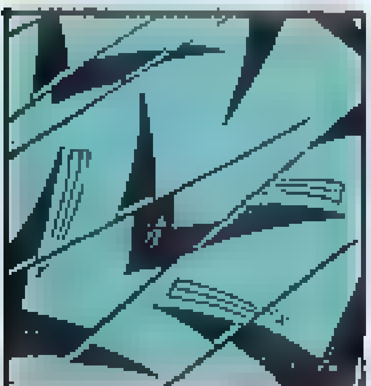




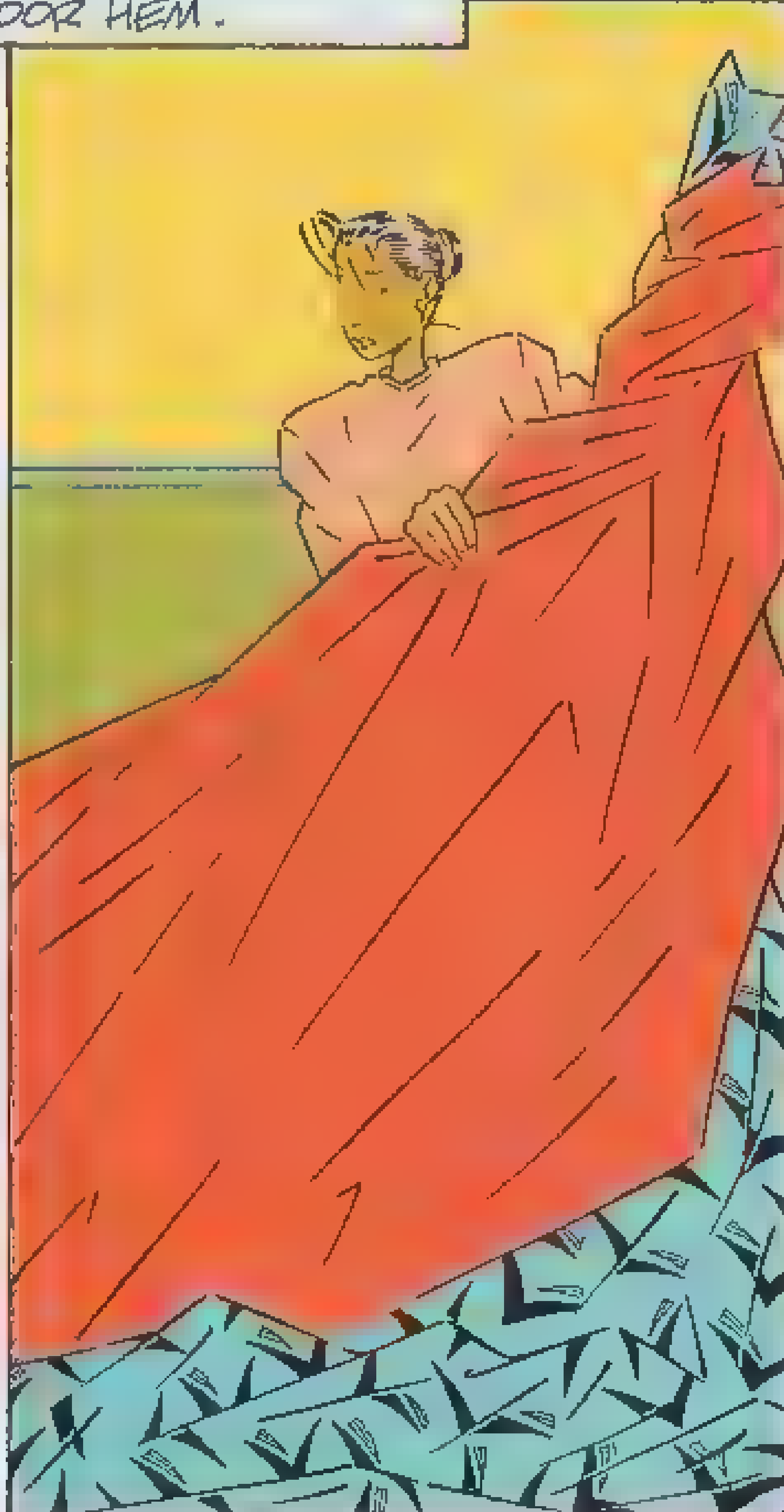


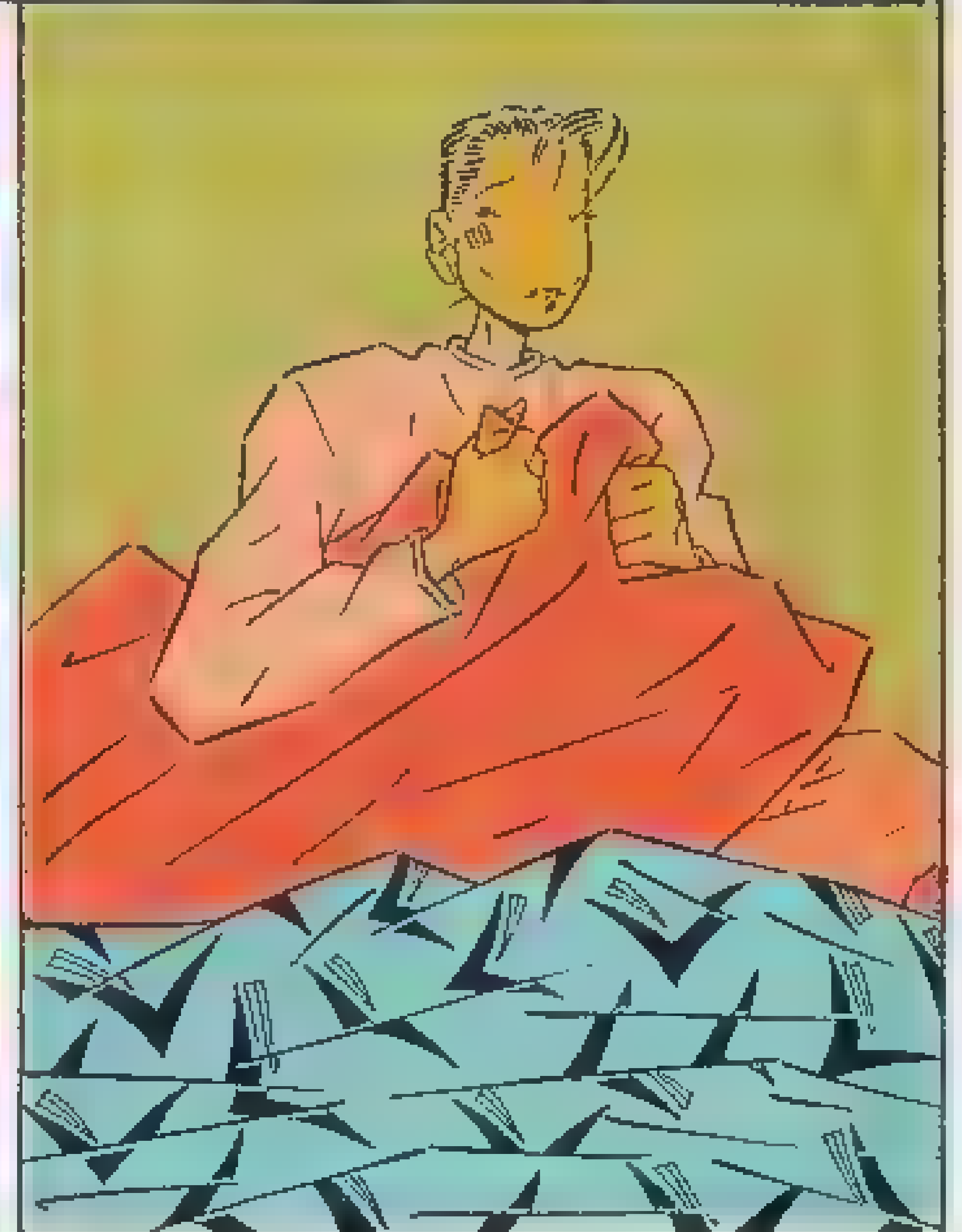














40

wordt vervolgd

SAMENVATTING: Er wacht Lester en Taranna een dubbele val. Gelukkig verschijnt Mirto op tijd om die te verijdelen. Maar waarom verwondt Lester hem aan zijn been? Waarom behandelt hij hem als een verrader?

Franz

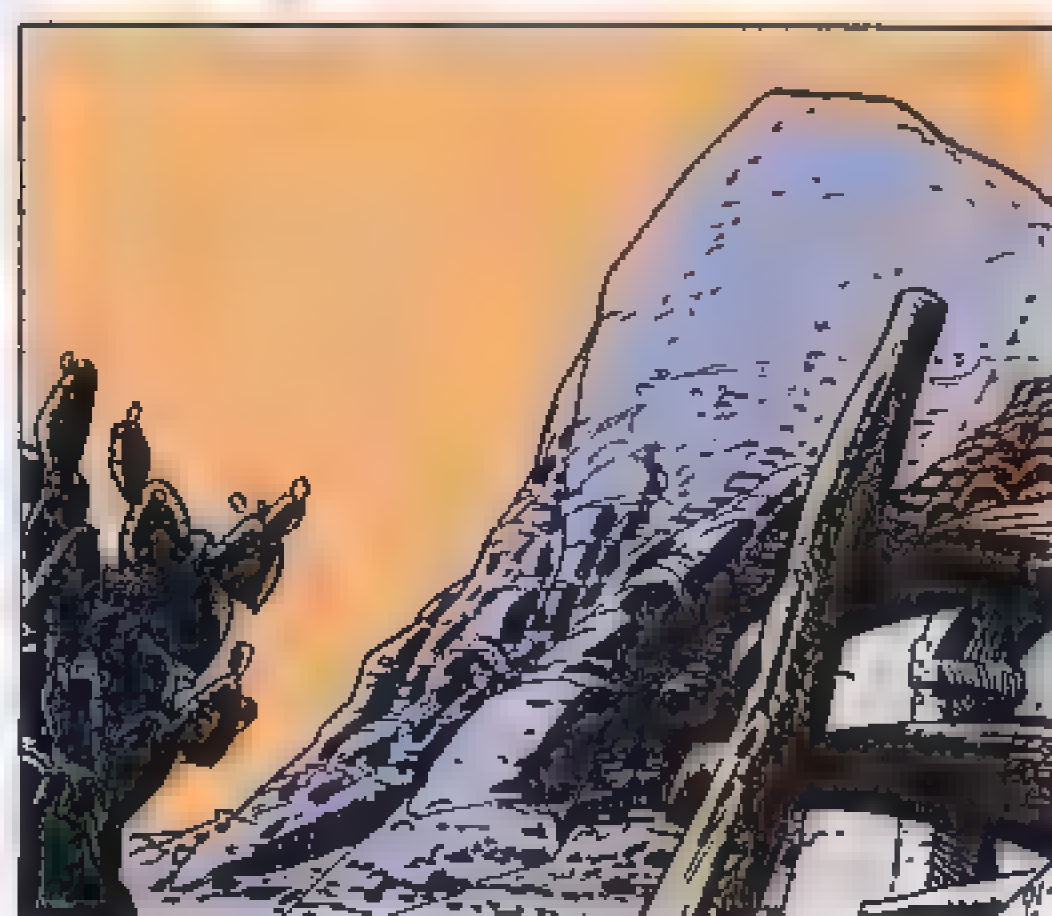
LESTER COCKNEY


























ONTBIJT, SENOR FERRAT SEPLEDE?


AAAH




AY MAMA, DE POLIES!

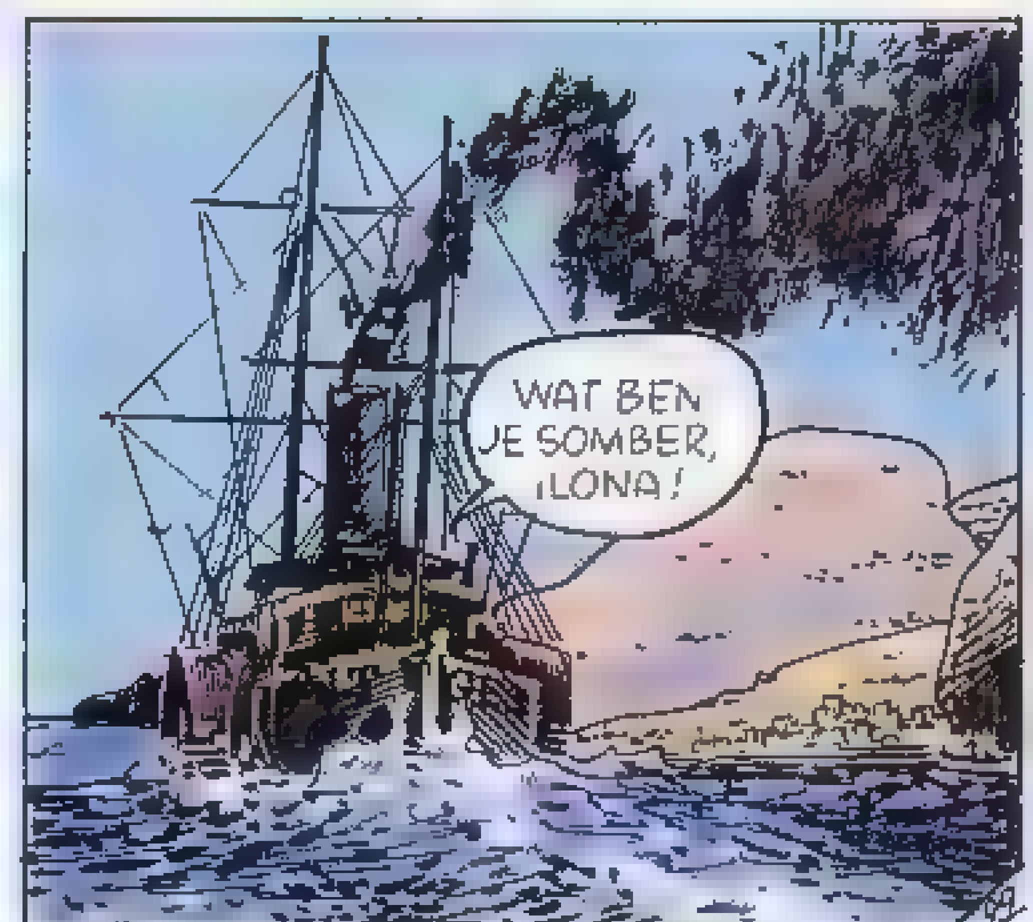

OKEE EN WAAR WACHT JE NU OP?
DAT JE ME EVEN MET RUST LAAT. EN TOT HET DONKER WORDT, OM MET 'N VRIEND TE GAAN BABBELEN.


IK VIND 'T NIET LEUK ALS JE ZO BENT. JE HEBT DE OGEN VAN EEN WOLF!

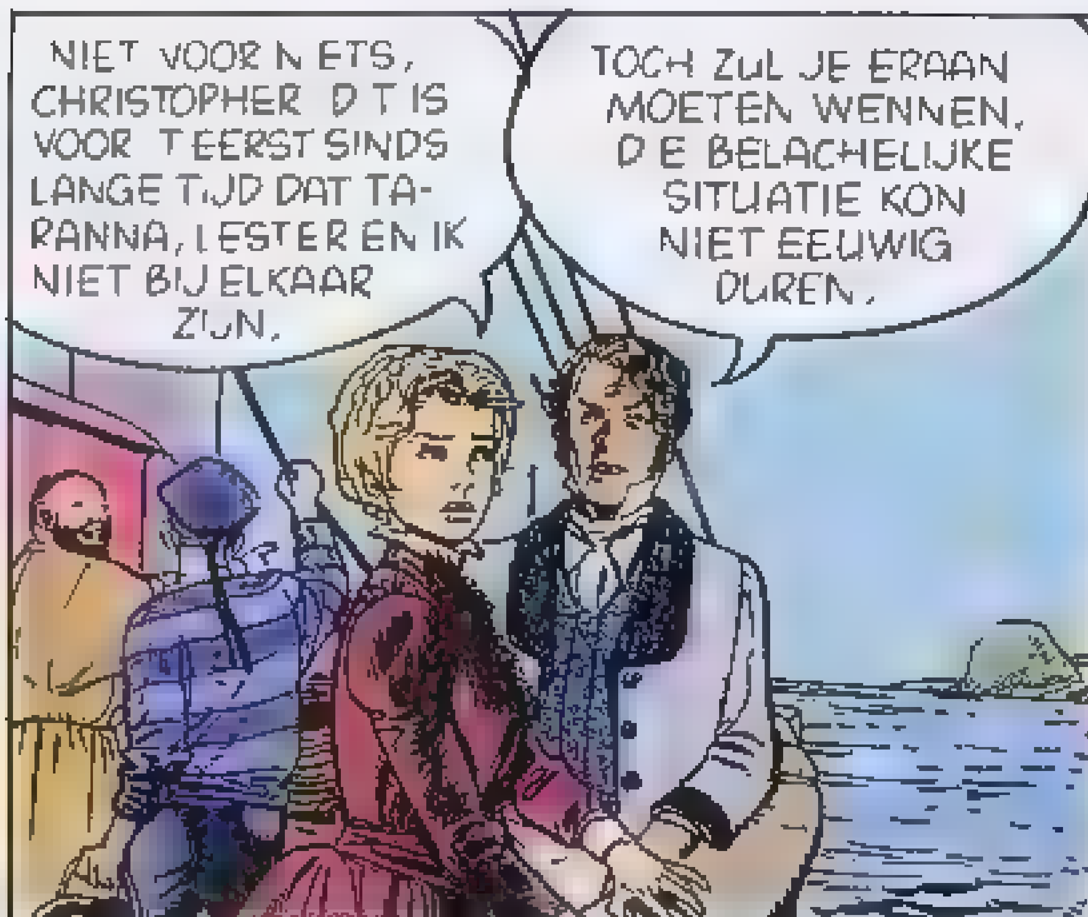

ZE ZEGGEN DAT ENGELAND ZIJN WOLVEN HEEFT OPGERUIMD OF ZE IN HONDEN VERANDERD HEEFT. TERWIJL ZE IN IERLAND VOOR HUN GEZONDHEID BIDDEN. DE IER NOEMT EEN WOLF 'MIJN PEETOOM'. EN IK BEN BEHOORLIJK IERS, LIEVE TARANNA!


WIL JE NU ZOET ZIJN EN DE WACHT BEURT NEMEN? IK BEN EEN BEETJE MOE

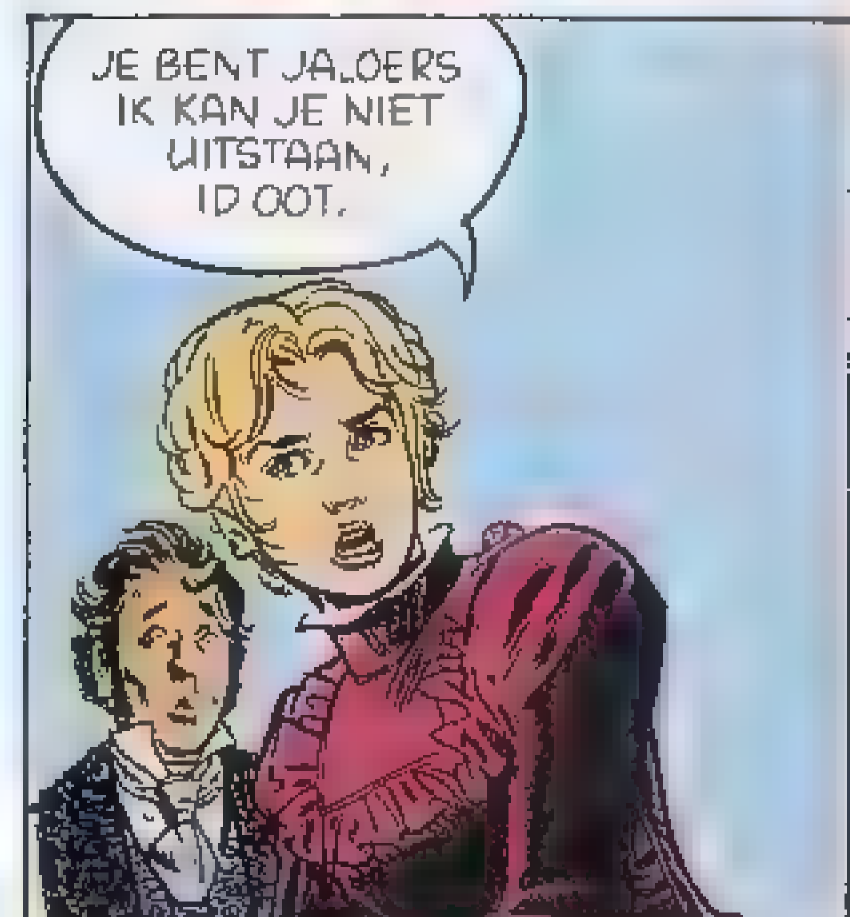

HUMPF.
GRRR!


WAT BEN JE SOMBER, ILONA!



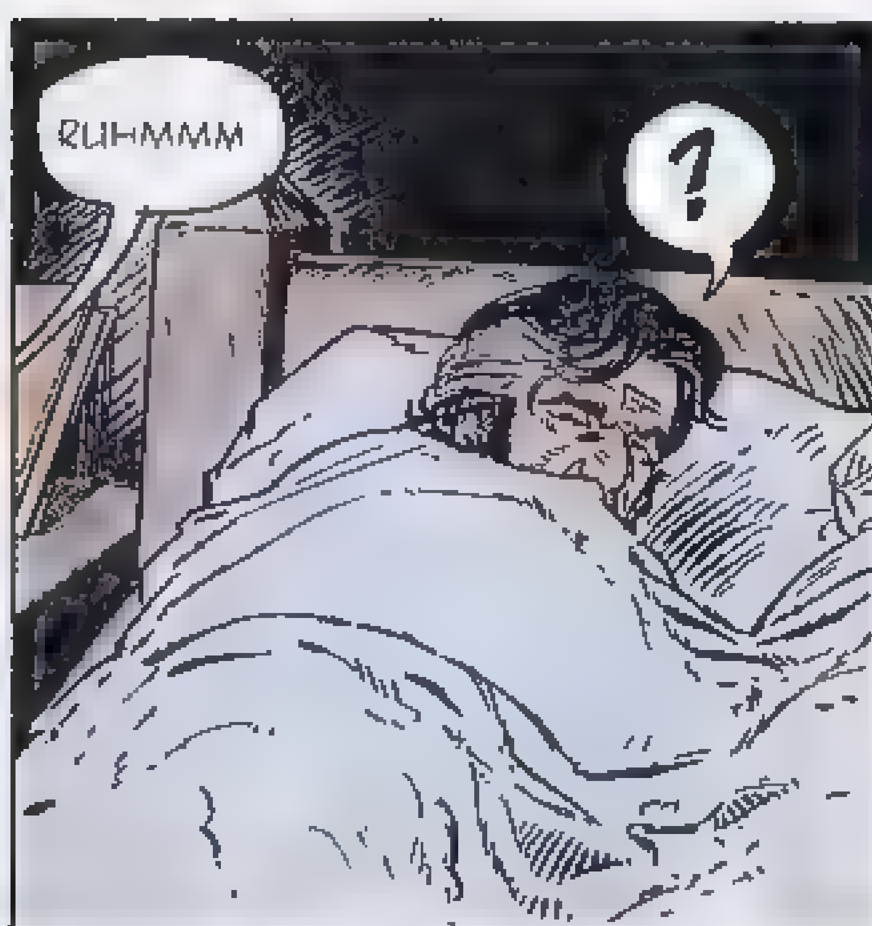

NIET VOOR N ETS, CHRISTOPHER D T IS VOOR T EERST SINDS LANGE TIJD DAT TA-RANNA, LESTER EN IK NIET BIJ ELKAAR ZIJN.
TOCH ZUL JE ERAAN MOETEN WENNEN, D E BELACHELIJKE SITUATIE KON NIET EEUWIG DUREN.


ACH, DAT SNAP JE TOCH NIET.
JE DOET OF IK EEN STOMME-LING BEN!


JE BENT JALOERS IK KAN JE NIET UITSTAAN, ID OOT.

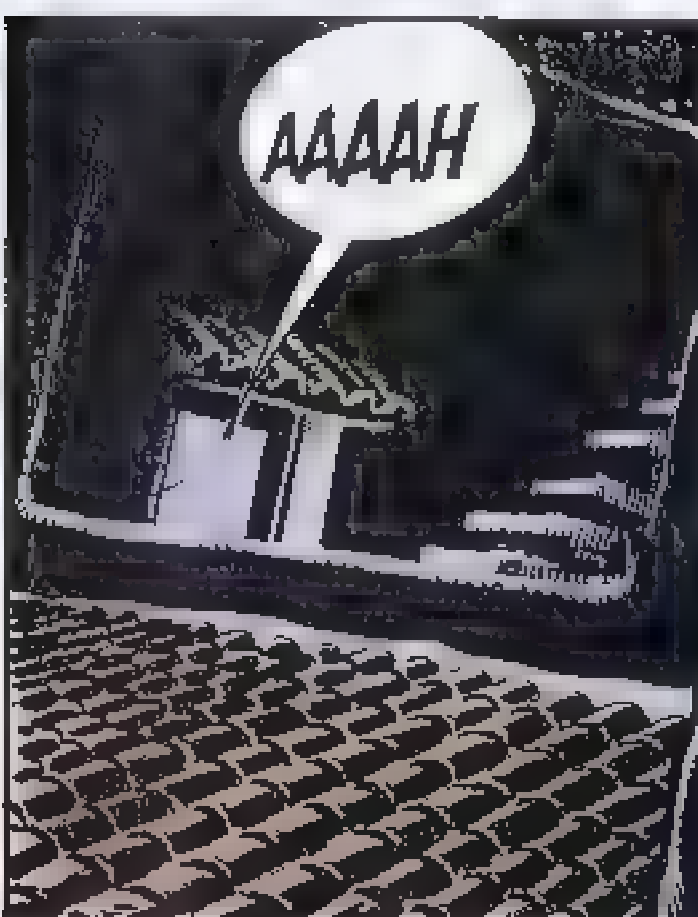





RUHMMM
?


ZOEK MAAR NIET NAAR JE WAPEN, SENOR MIRTO K HEB HET AL... GELEEND. VOOR DE ZEKERHE D! IK WIL JE HEUS NIETS DOEN, IK WIL ALLEEN *WETEN!*
!!


PACO WAT IS DAT
OH ? AAAA!


AAAAH


INCARNA, HOU JE MOND. JE HAD NOOIT TERUG MOETEN KOMEN, LESTER WAANZIN! FERRAT IS AL VER MOORD


VERMOORD?
G.S-TEREN, OPGEHAN-GEN
LOS COM-PRACHICOS

LESTER COCKNEY







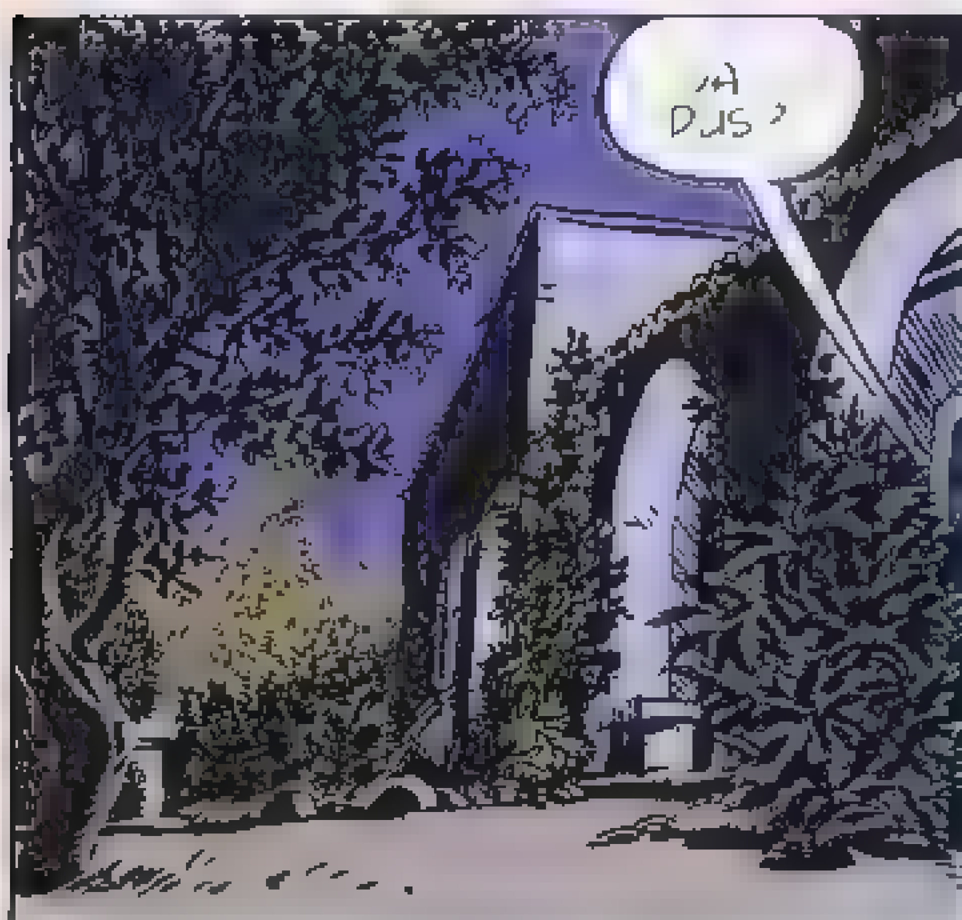
















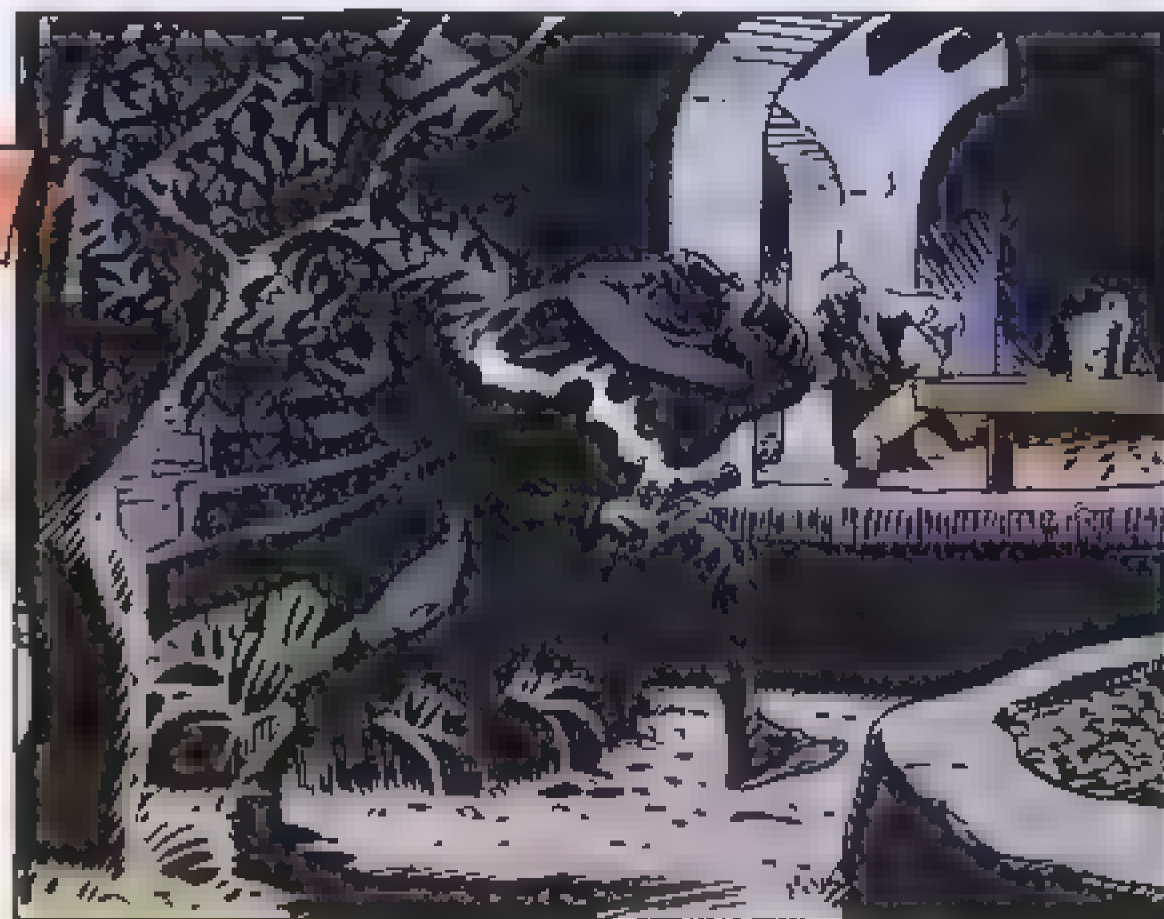
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE GEZWORENEN VAN DE DONAU** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



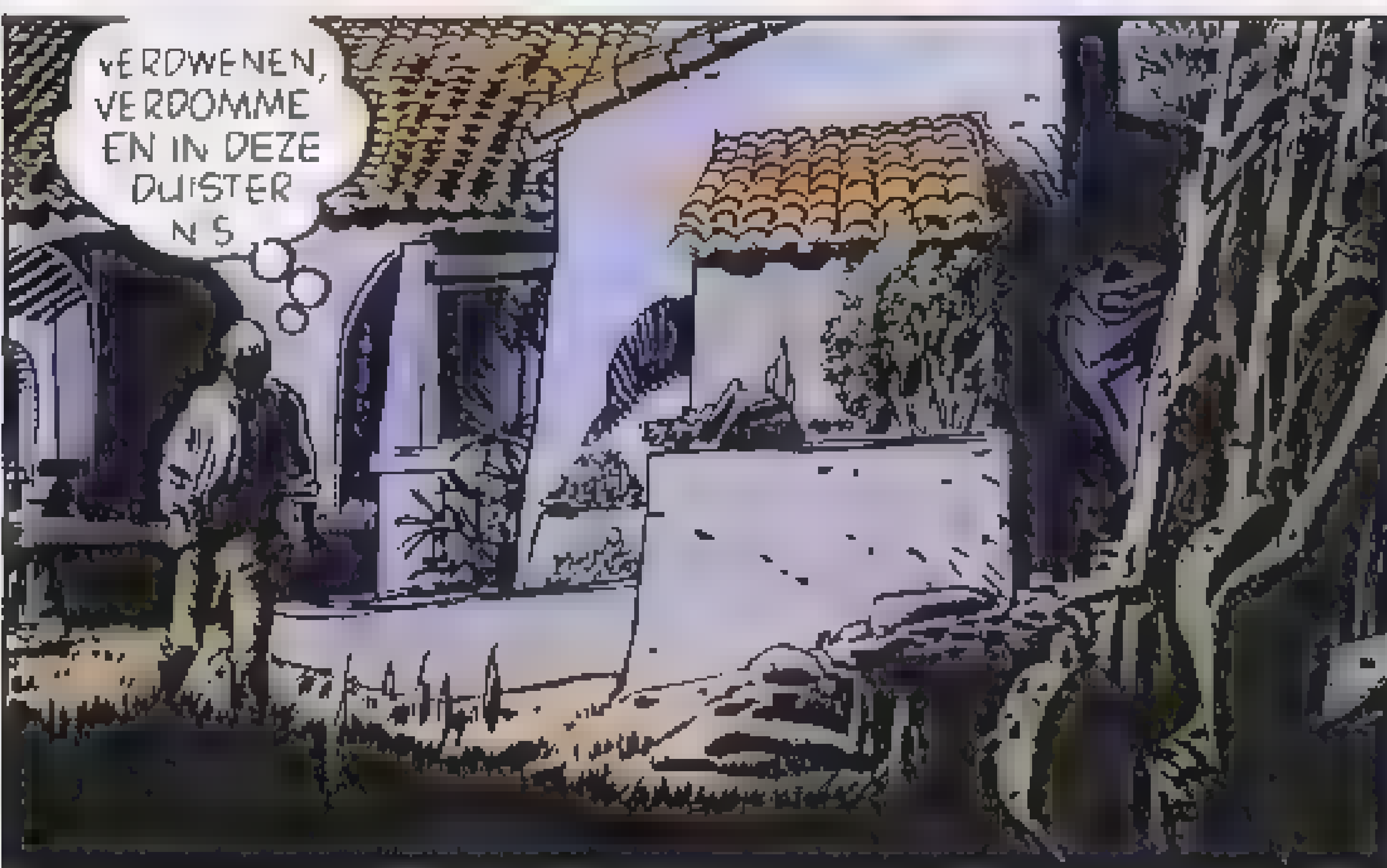






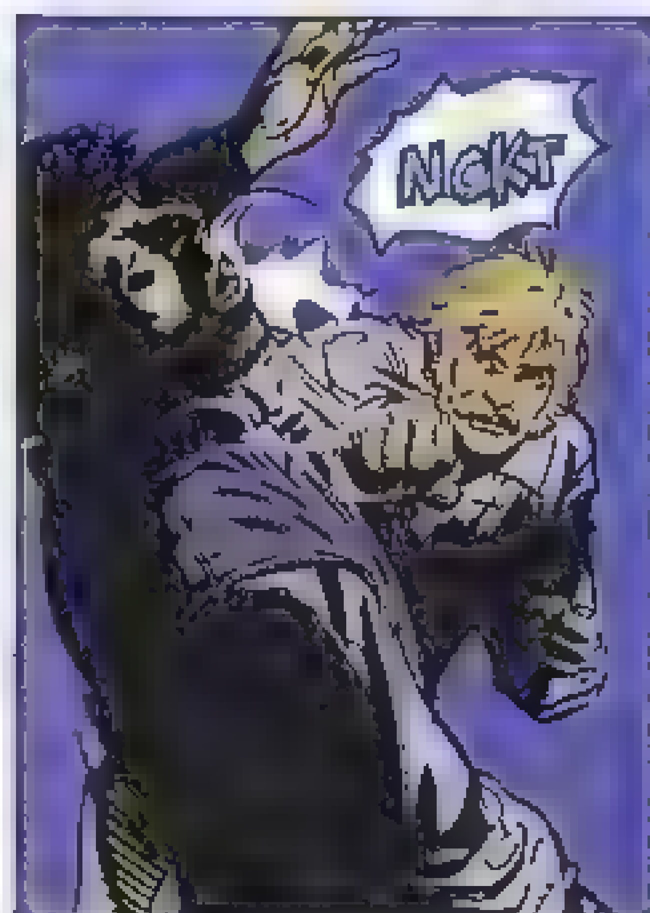














wordt vervolgd

Tibet
A.-P. Duchâteau

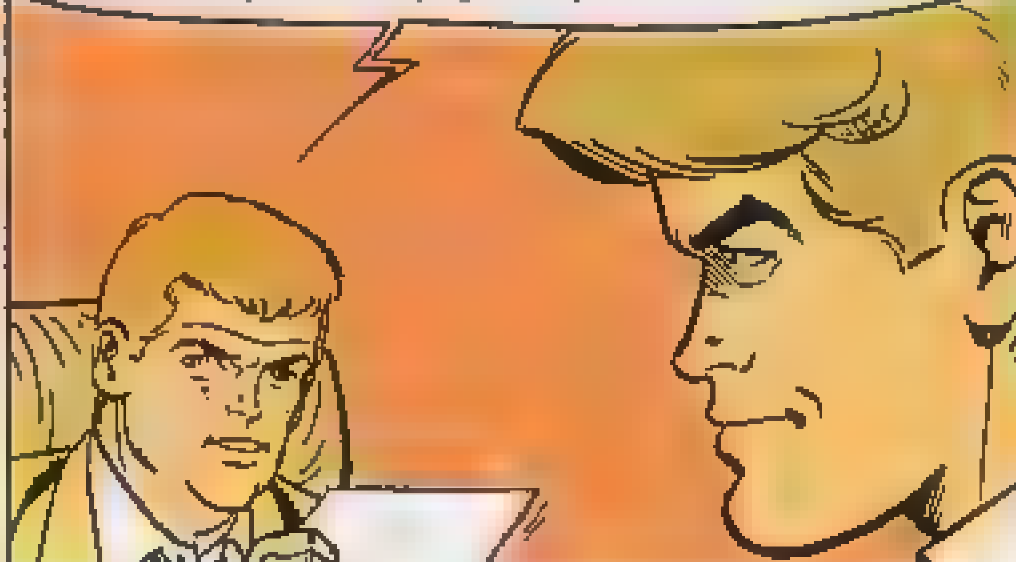
RIK RINGERS *HET BEEST VAN DE APOCALYPS*





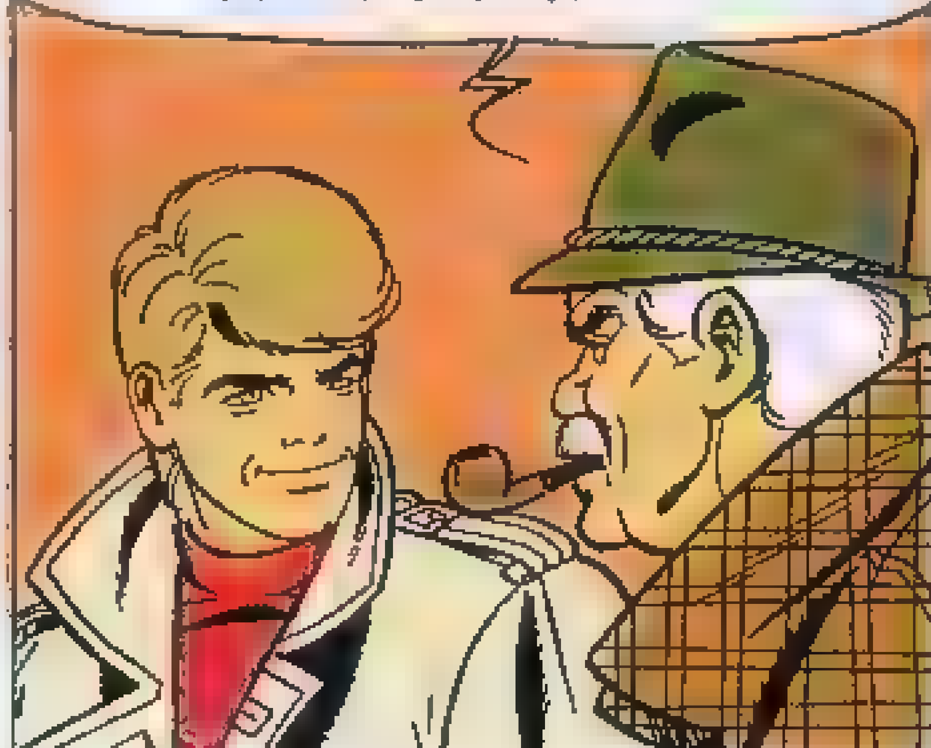








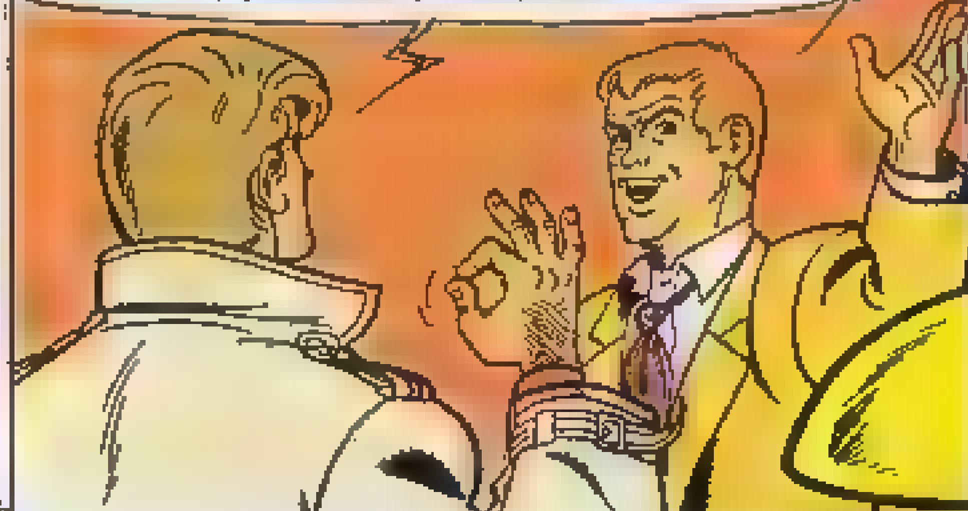








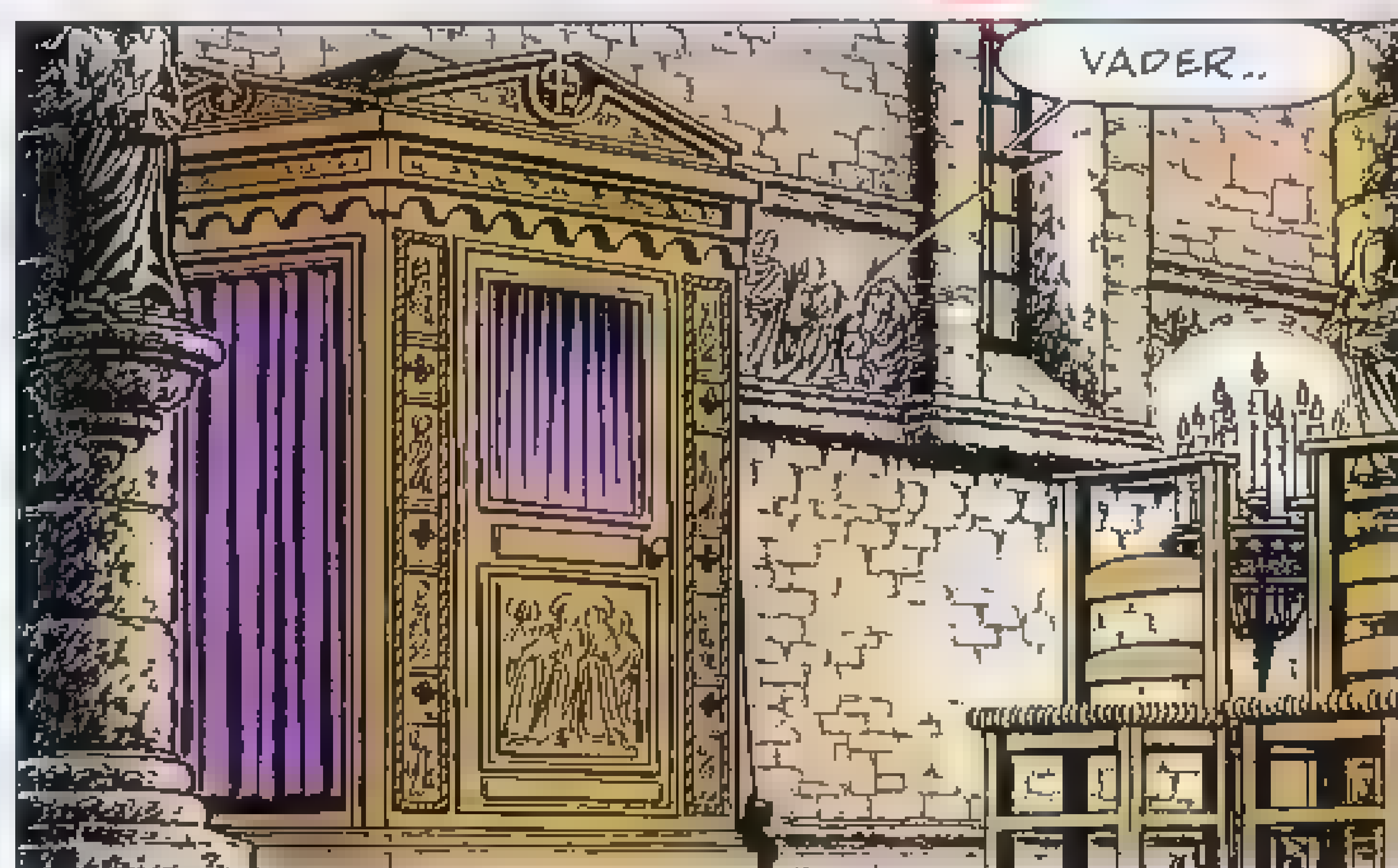




SAMENVATTING: De krankzinnige blinde heeft weer toegeslagen! Na de samenkomst bij Bernadette Leroy, waar allen die in deze zaak waren gemengd bijeen waren, werden mevrouw Josselin, de vrouw van de dierenarts en Bernadette zelf aangevallen. Wanneer houdt dat eindelijk op?!





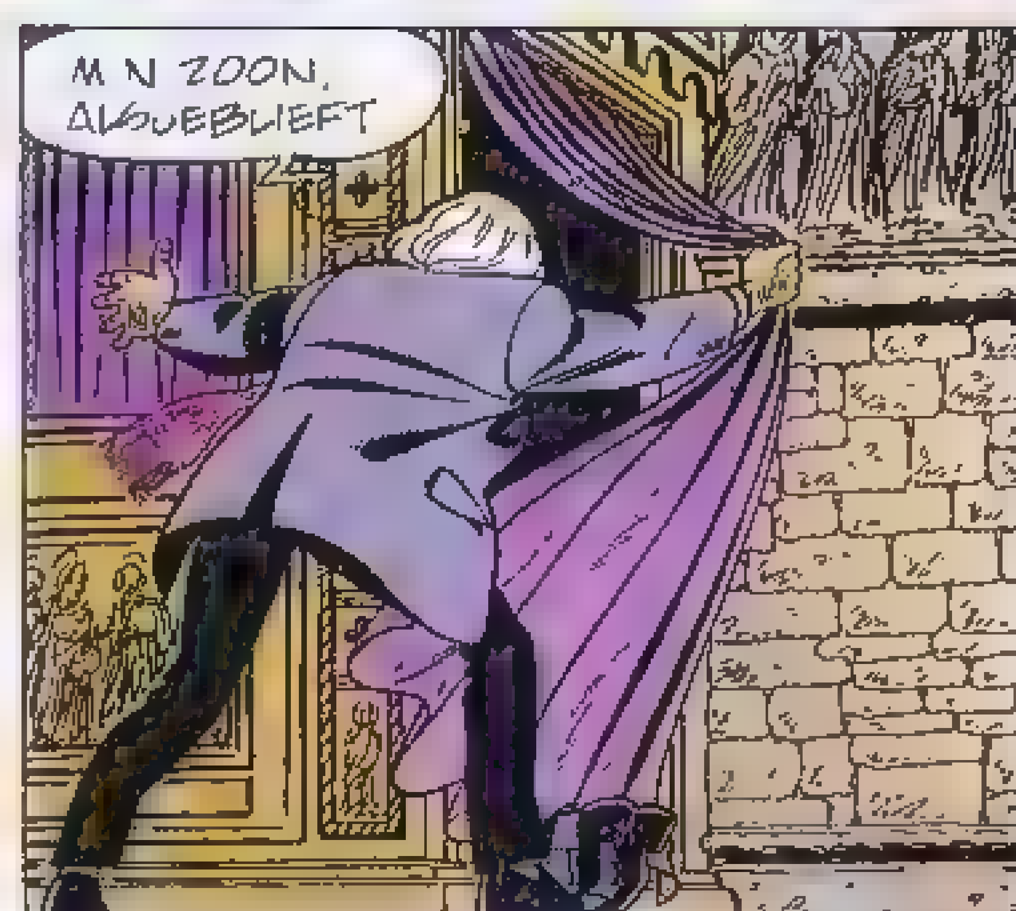


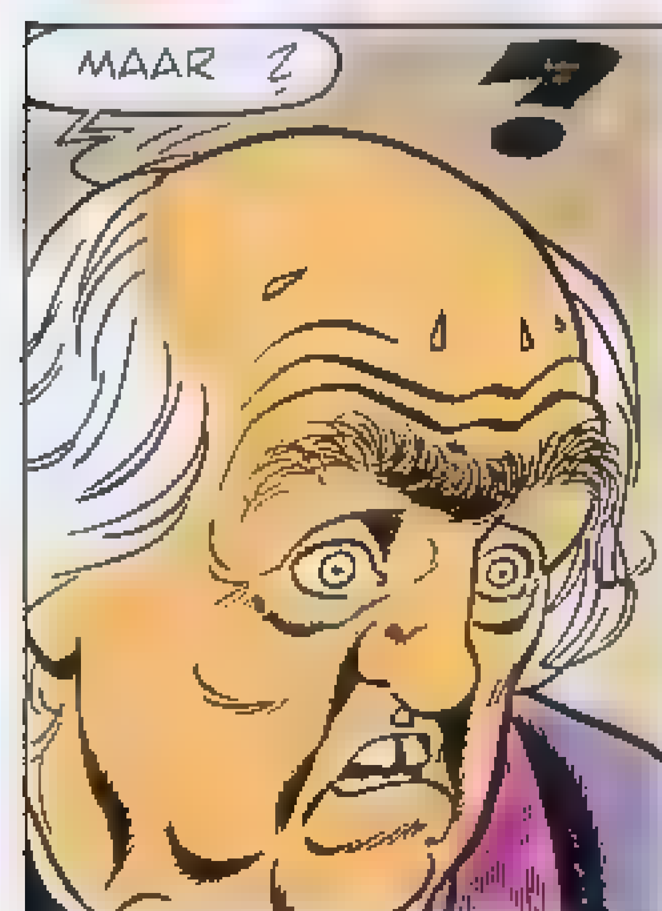


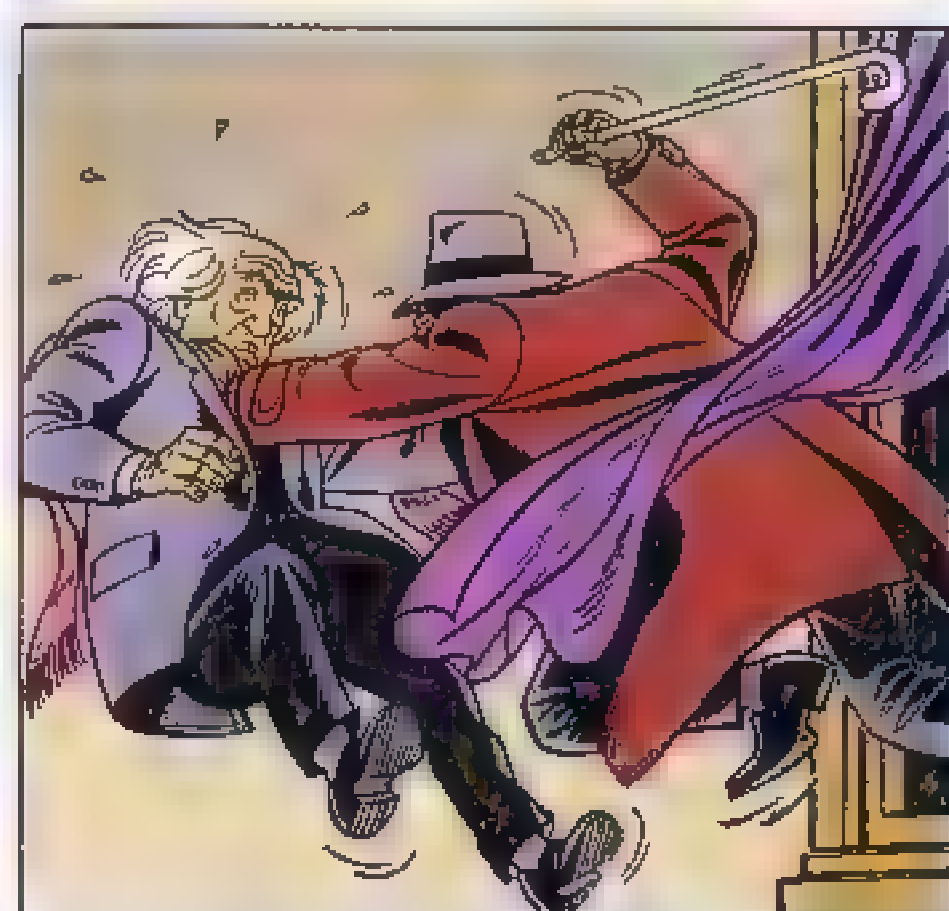


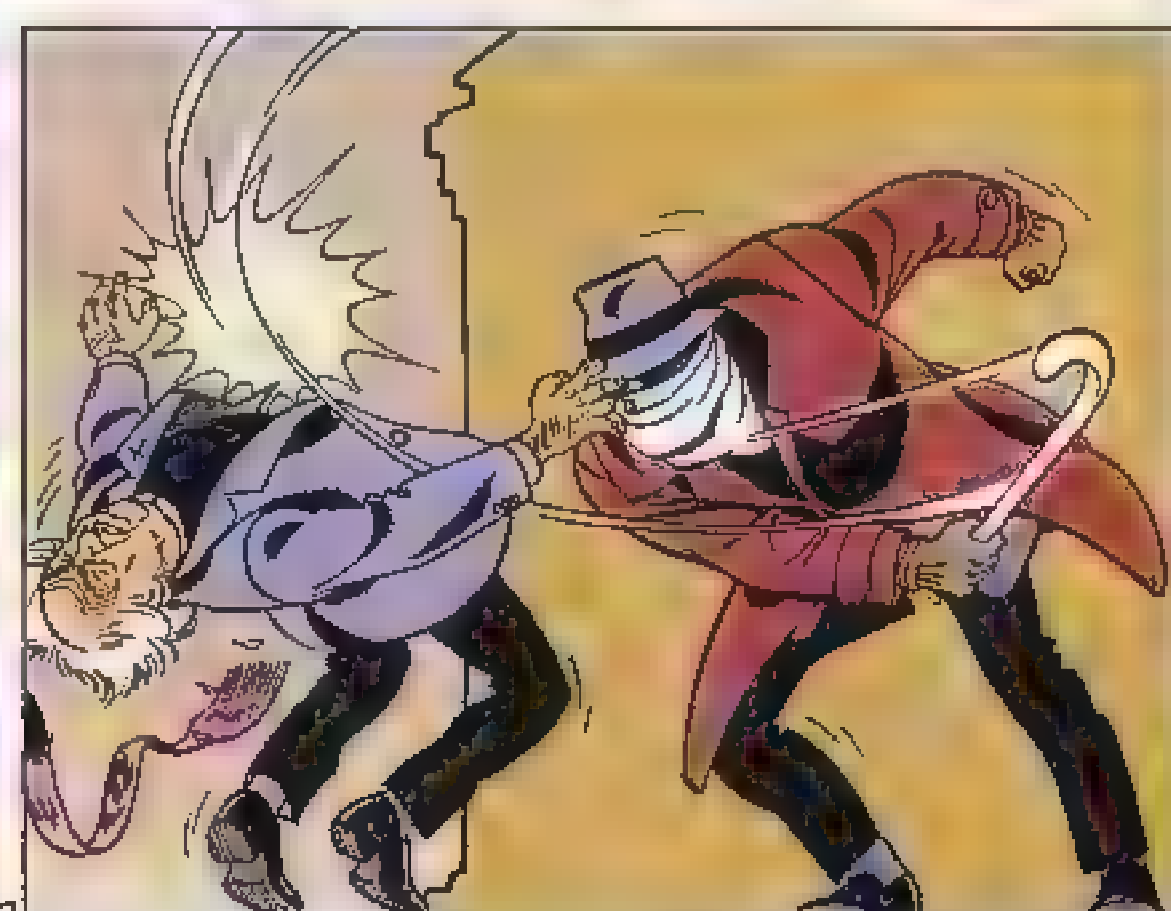












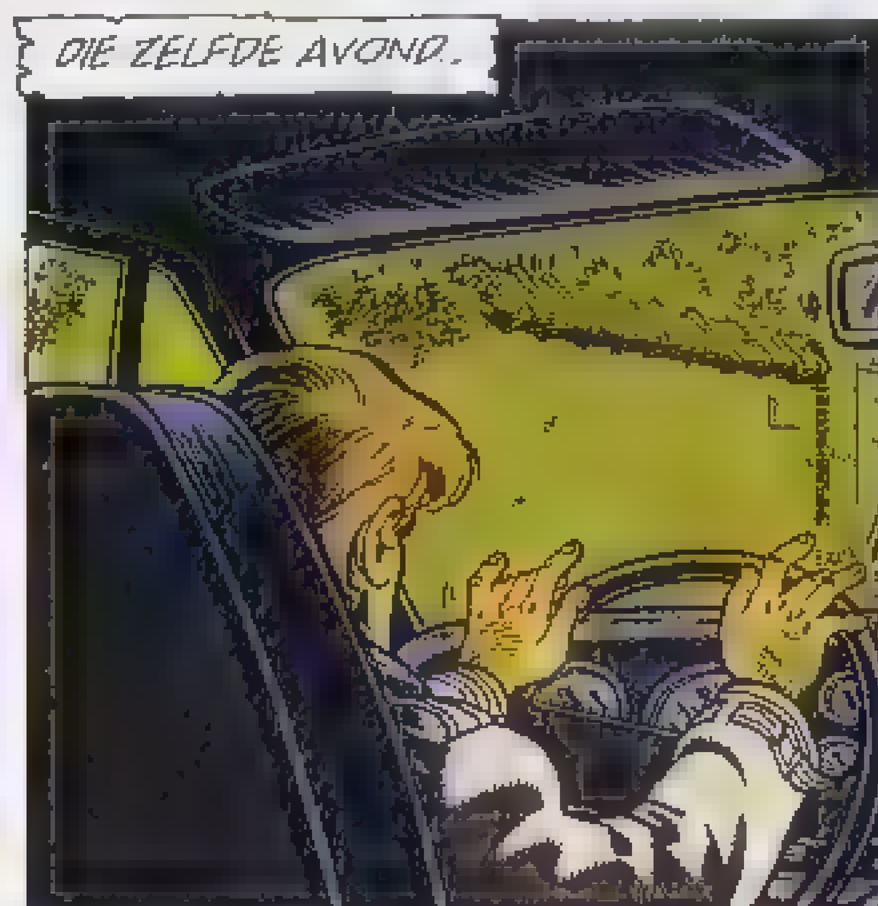

DIT KEER EEN PRIESTER. WAT VOOR MOTIEF HEEFT ONS MANNETJE DIT KEER?
HIJ HEEFT ZOALS GEWOONLIJK EEN BOODSCHAP VAN HET BEEST VAN DE APOCALYPS ACHTERGELATEN!

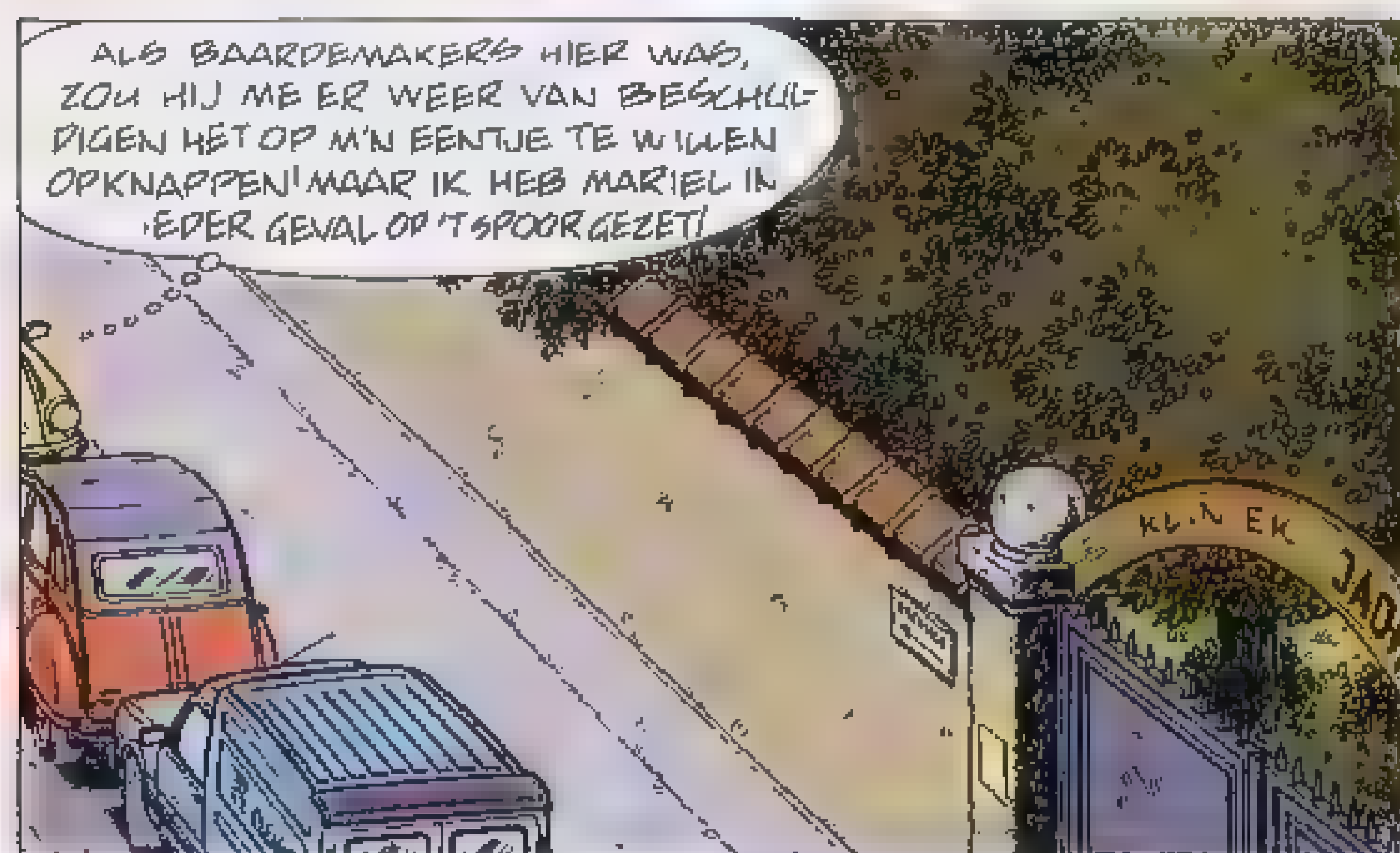

HIJ BESCHULDIGT PATER MAURIER ERVAN TE WEINIG GODSVRUCHTIG TE ZIJN, TERWIJL IEDEREEN HIER VEEL ACHTING VOOR HEM HEEFT! ALS HET ECHT OM AVRANGES GAAT, IS HIJ KNETTERGEK!


EEN SERIE MISDADEN, KOMMISSARIS. DE BOMEN VERBERGEN HET BOS... EN EEN SERIE MISDADEN VERBERGT ÉÉN ENKELE!

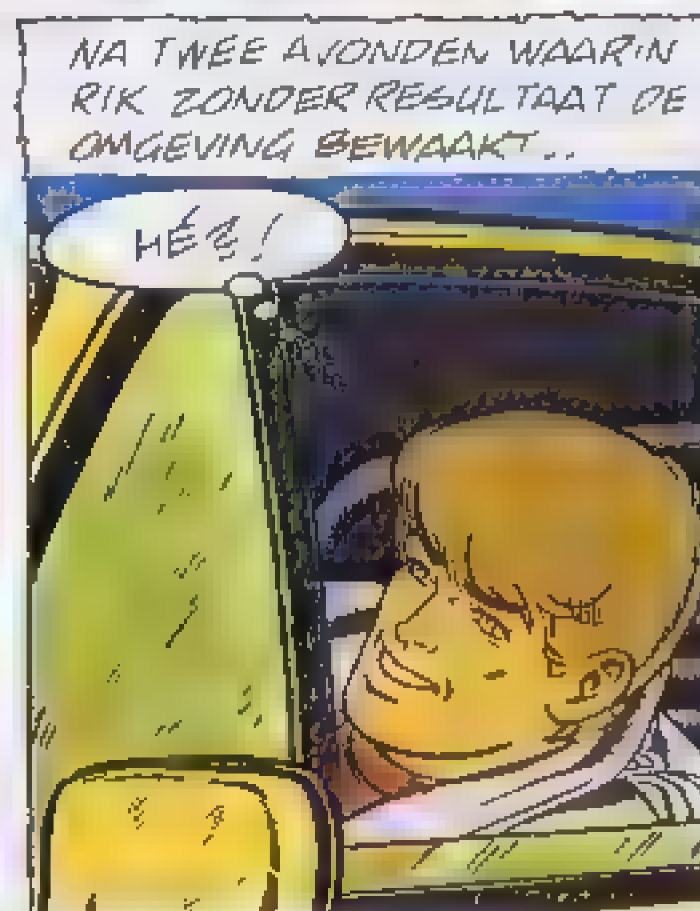

VERSCHILLENDE ZINLOZE MISDADEN OM HET ECHTE DOEL TE VERBERGEN! EEN ECHTE MISDAAD! ZO WORDEN DE VERDENKINGEN VERSPREID OVER VERSCHILLENDE VERDACHTEN!
GOED IDEE, RIK! MAAR WAT KUNNEN WIJ DOEN?


AVRANGES... DOOD OF LEVEND TERUGVINDEN! HIJ IS VAST DE SLEUTEL TOT DE OPLOSSING!
ZOEKEN OKÉ.. MAAR WAAR EIGENLIJK?

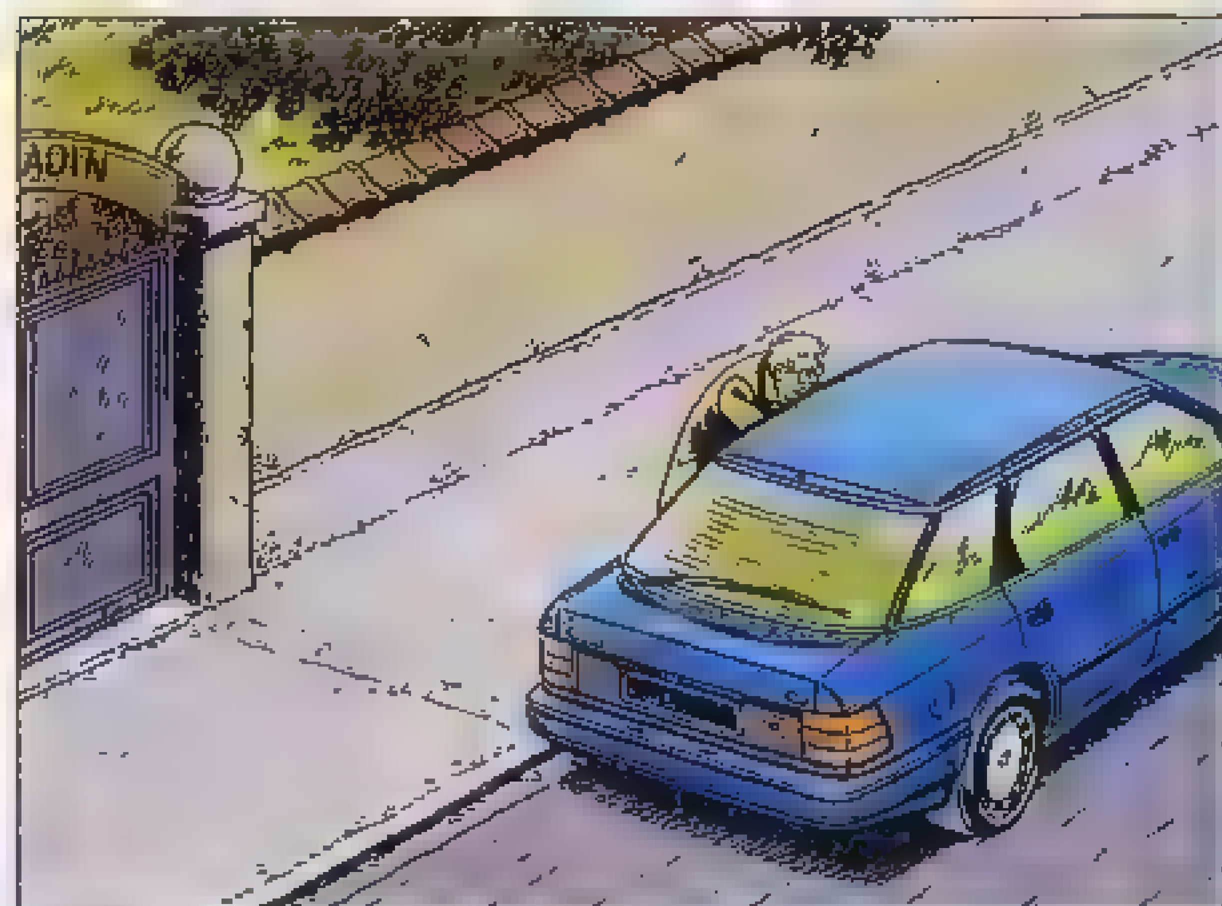

DIE ZELFDE AVOND.

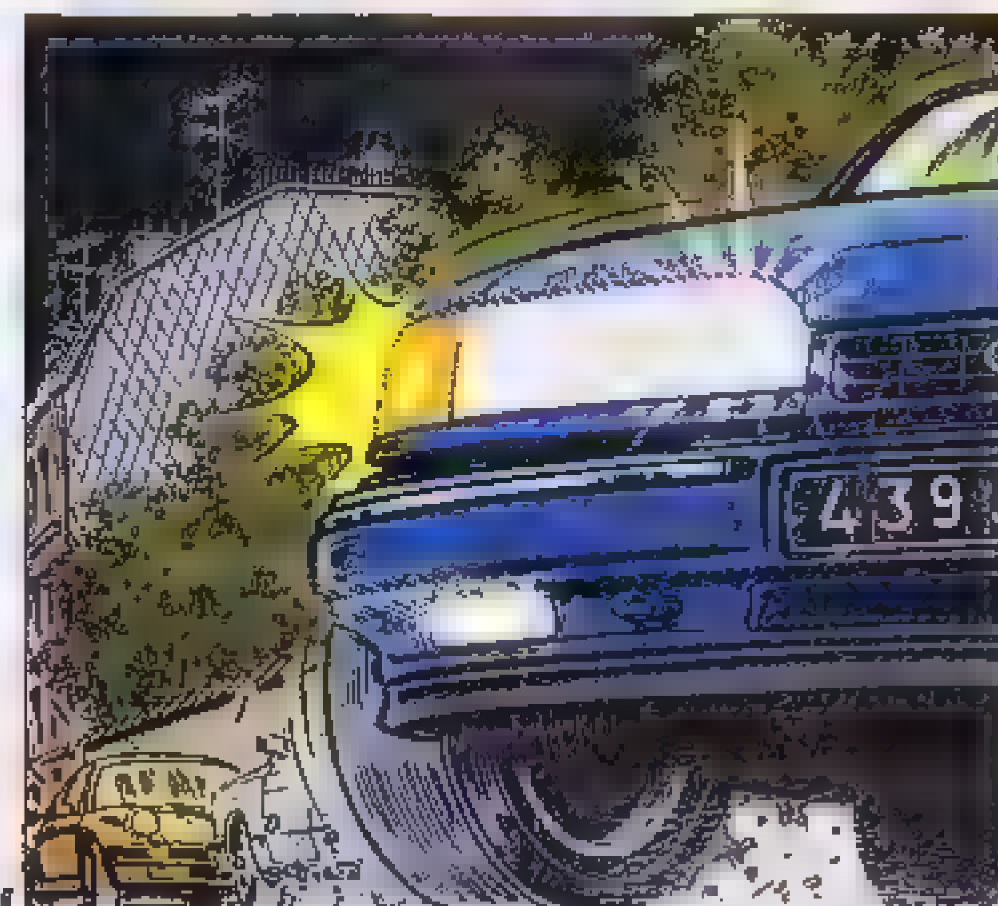

ALS BAARDEMAKERS HIER WAS, ZOU HIJ ME ER WEER VAN BESCHULDIGEN HET OP M'N EENTJE TE WILLEN OPKNAPPEN! MAAR IK HEB MARIEL IN IEDER GEVAL OP 'T SPOOR GEZET!
KLINIEK
JAD

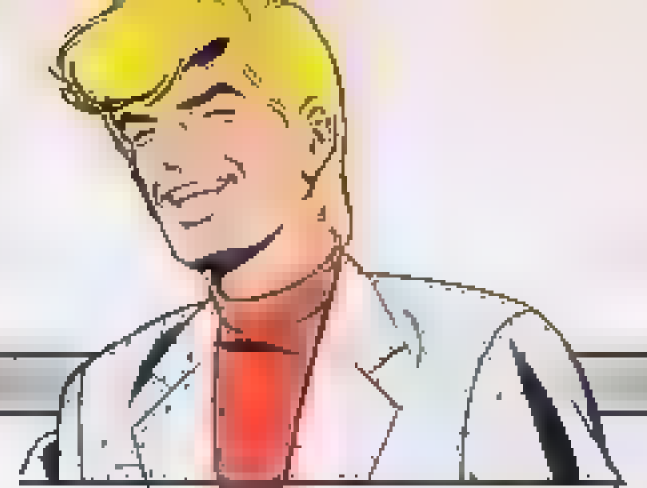

AVRANGES MAG DE SLEUTEL VAN HET RAADSEL ZIJN... MAAR MISSCHIEN KENT DOKTER JADIN HET GEHEIM VAN HET SLOT!..


NA TWEE AVONDEN WAARIN RIK ZONDER RESULTAAT DE OMGEVING BEWAAKT..
HÉ?!

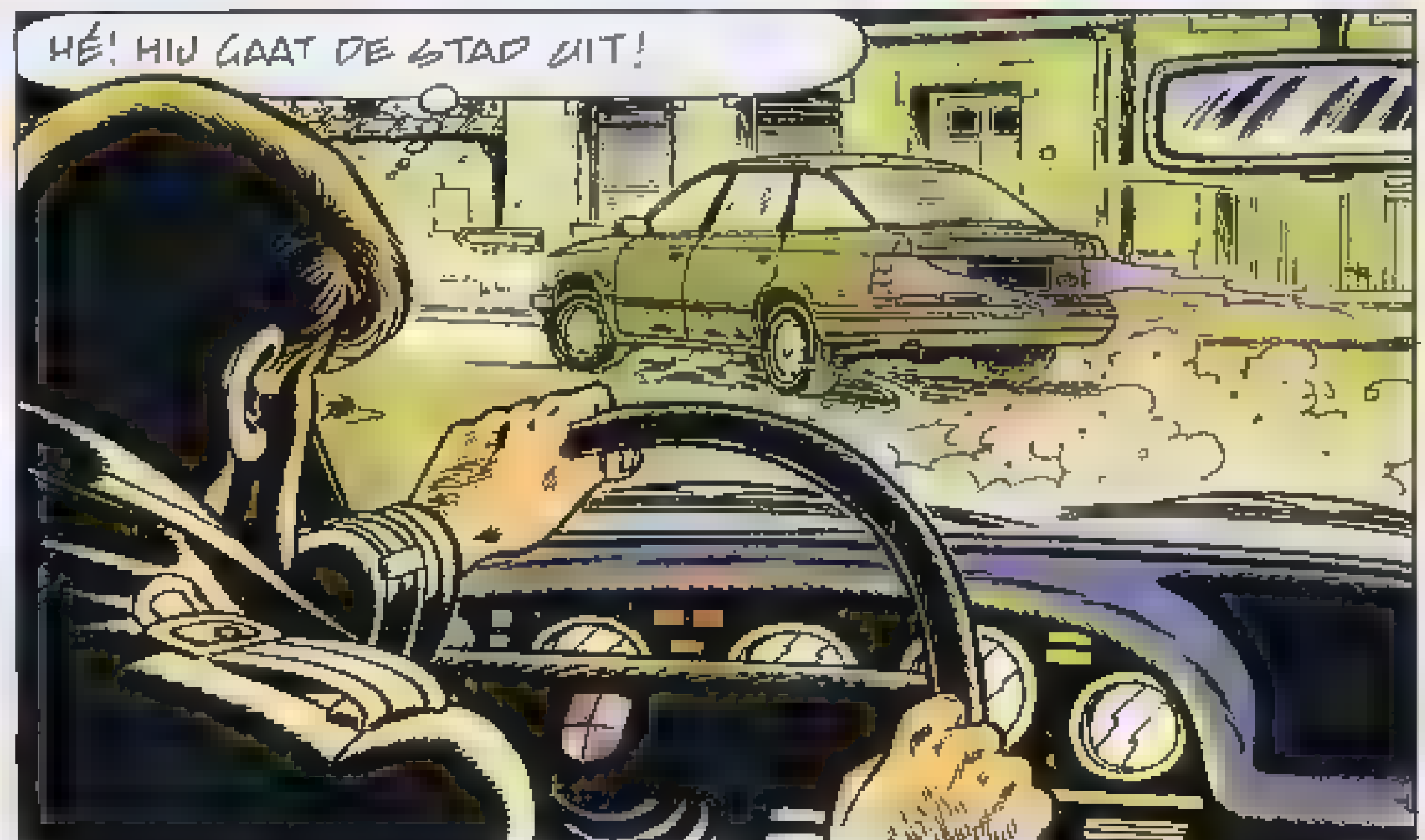


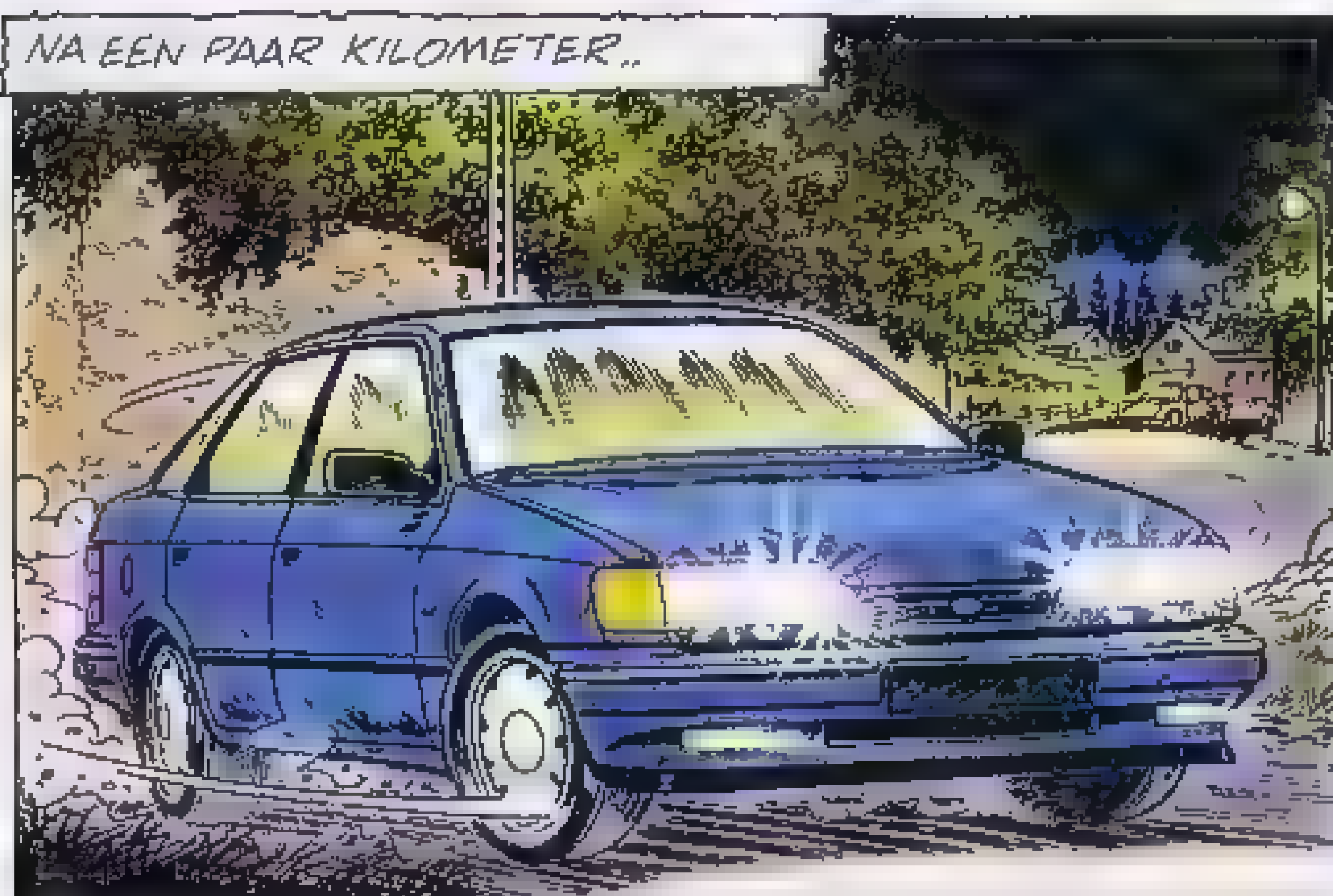

ADIN

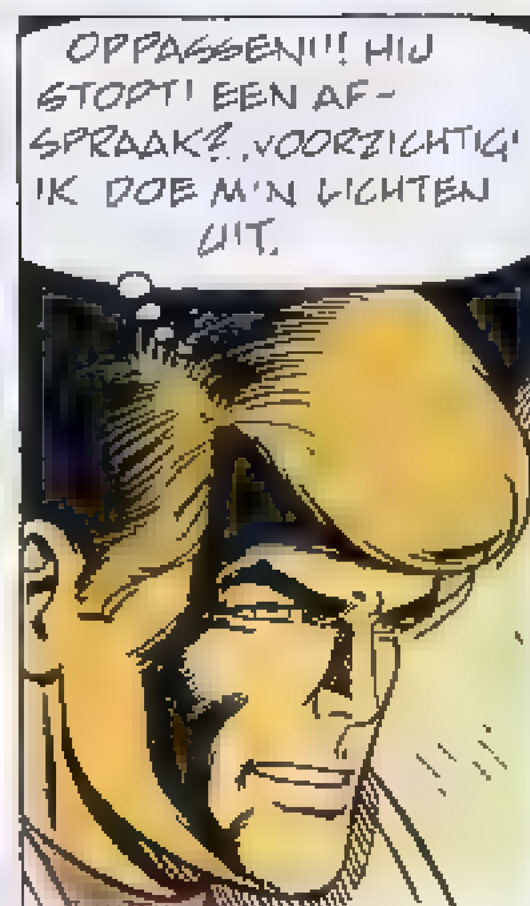

439




IK VRAAG ME AF WAAR DIE PILLENDRAAIER HEENGAAT?.

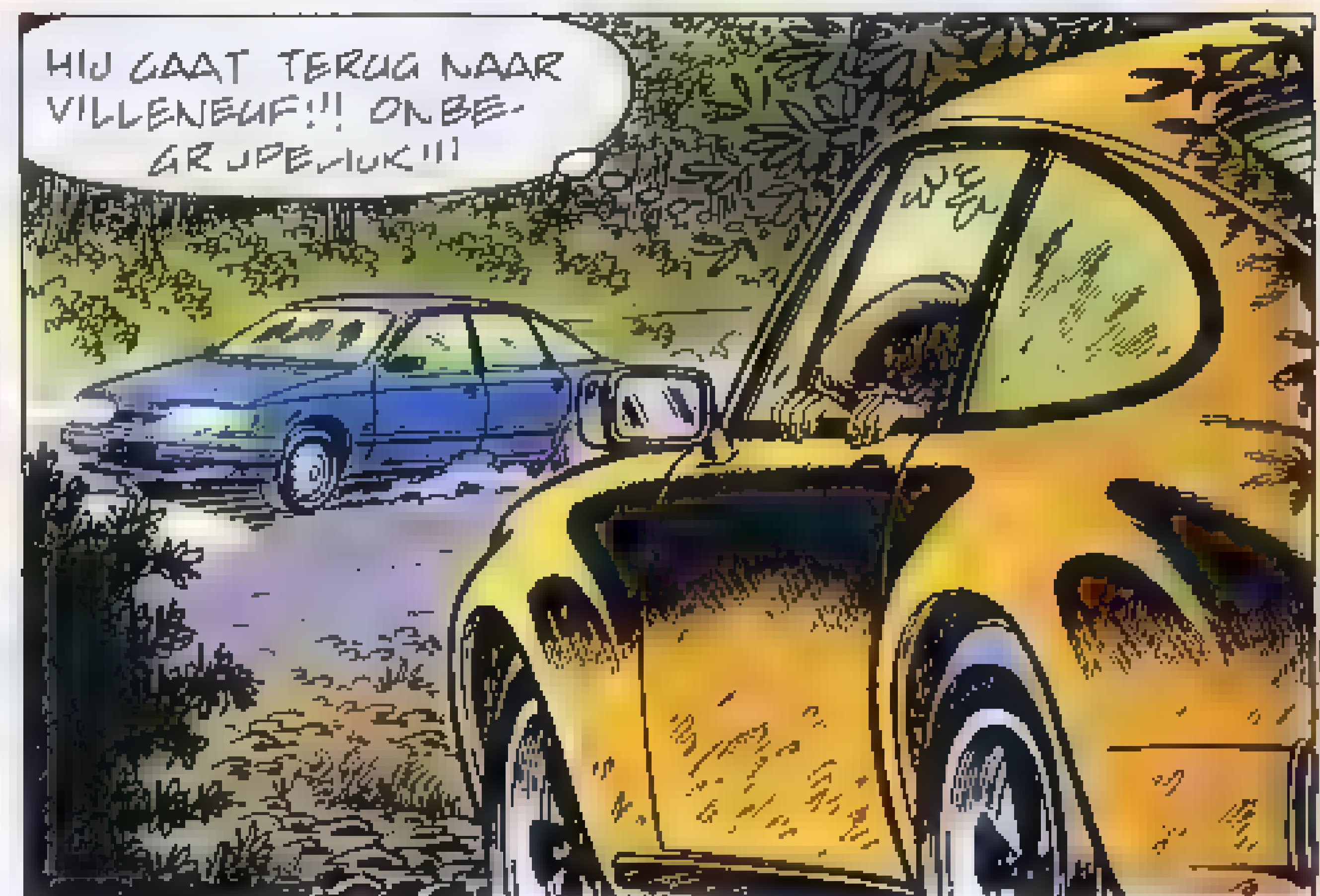

HÉ! HIJ GAAT DE STAD UIT!

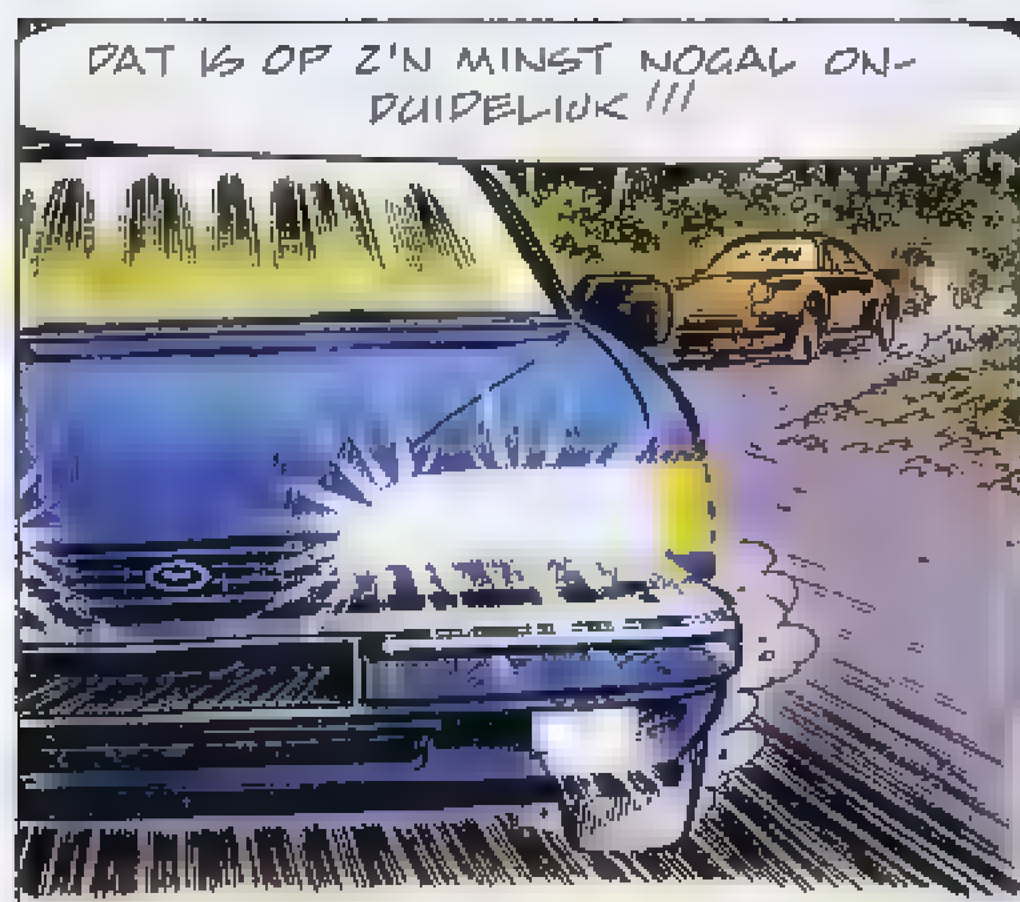

NA EEN PAAR KILOMETER..

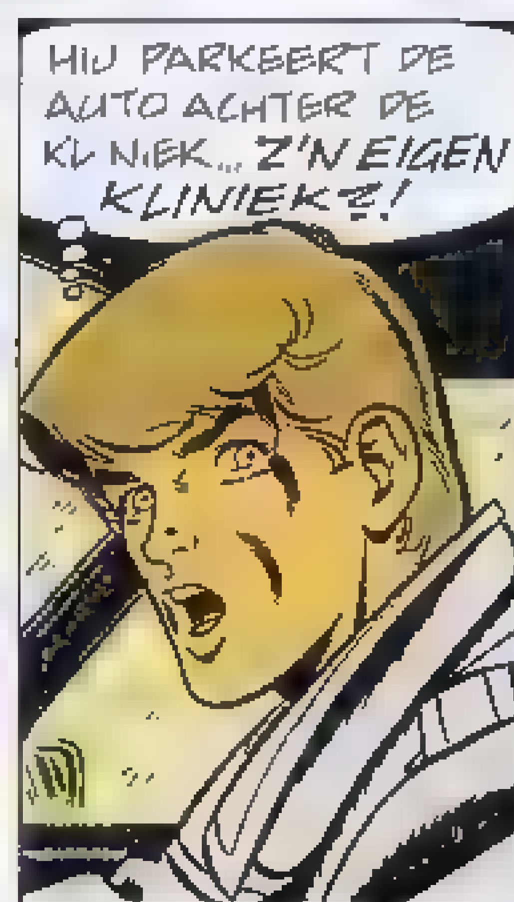

OPPASSEN!!! HIJ STOPT! EEN AFSPRAAK?..VOORZICHTIG! IK DOE M'N LICHTEN UIT.

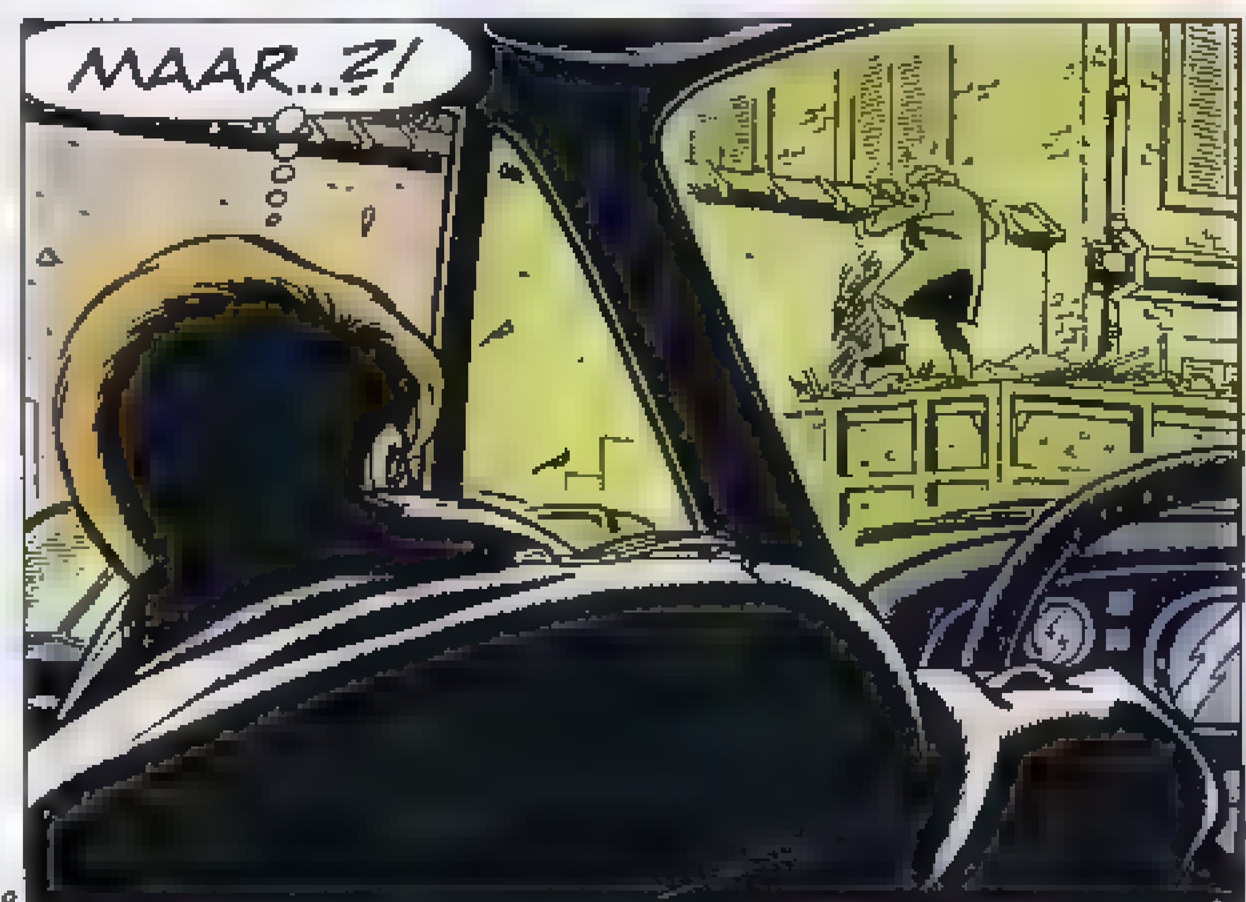

MAAR ? HEMEL! WAT DOET HIJ NU?!




HIJ GAAT TERUG NAAR VILLENEUF!!! ONBEGRIJPELIJK!!!


DAT IS OP Z'N MINST NOGAL ONDUIDELIJK!!!


HIJ PARKEERT DE AUTO ACHTER DE KLINIEK... Z'N EIGEN KLINIEK?!


MAAR...?!

RIK RINGERS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE MISDAAD VAN HET JAAR 2000** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

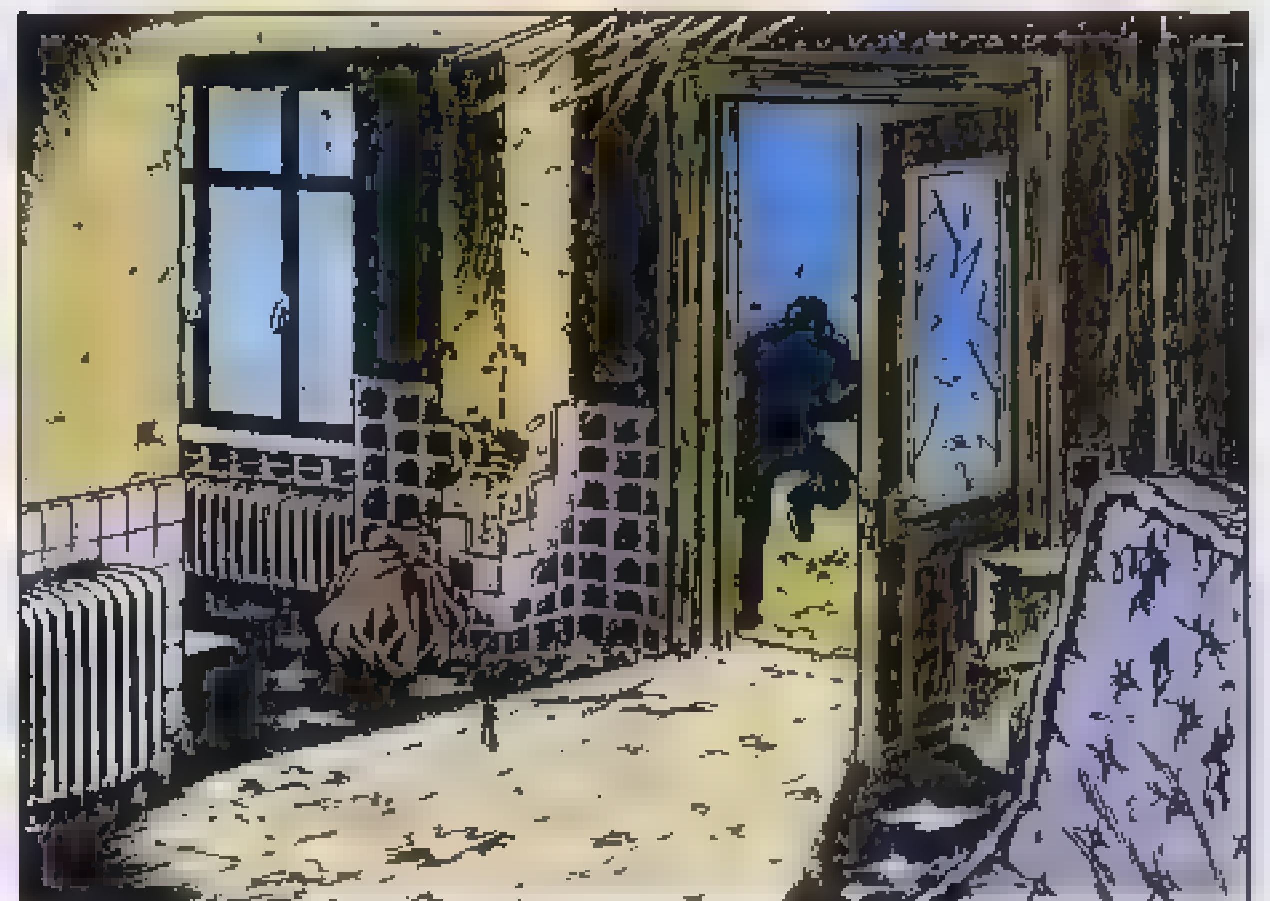






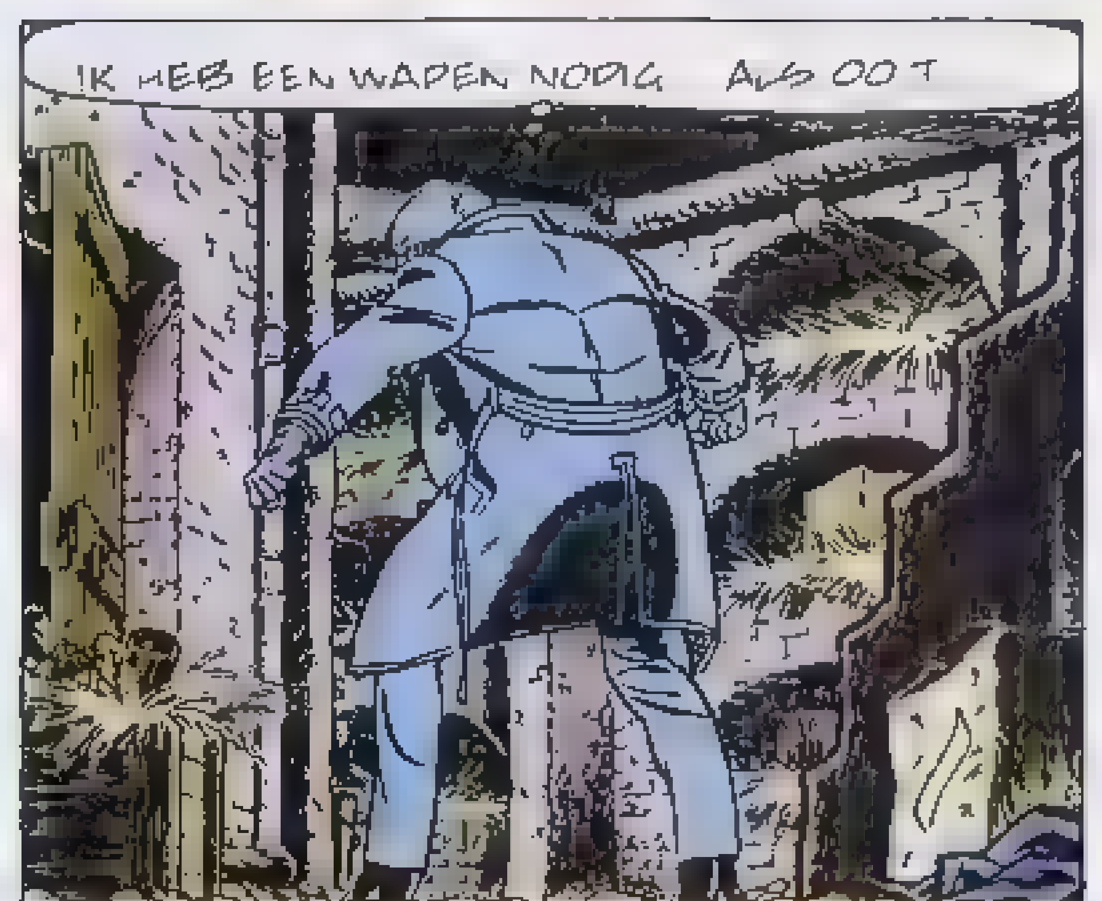


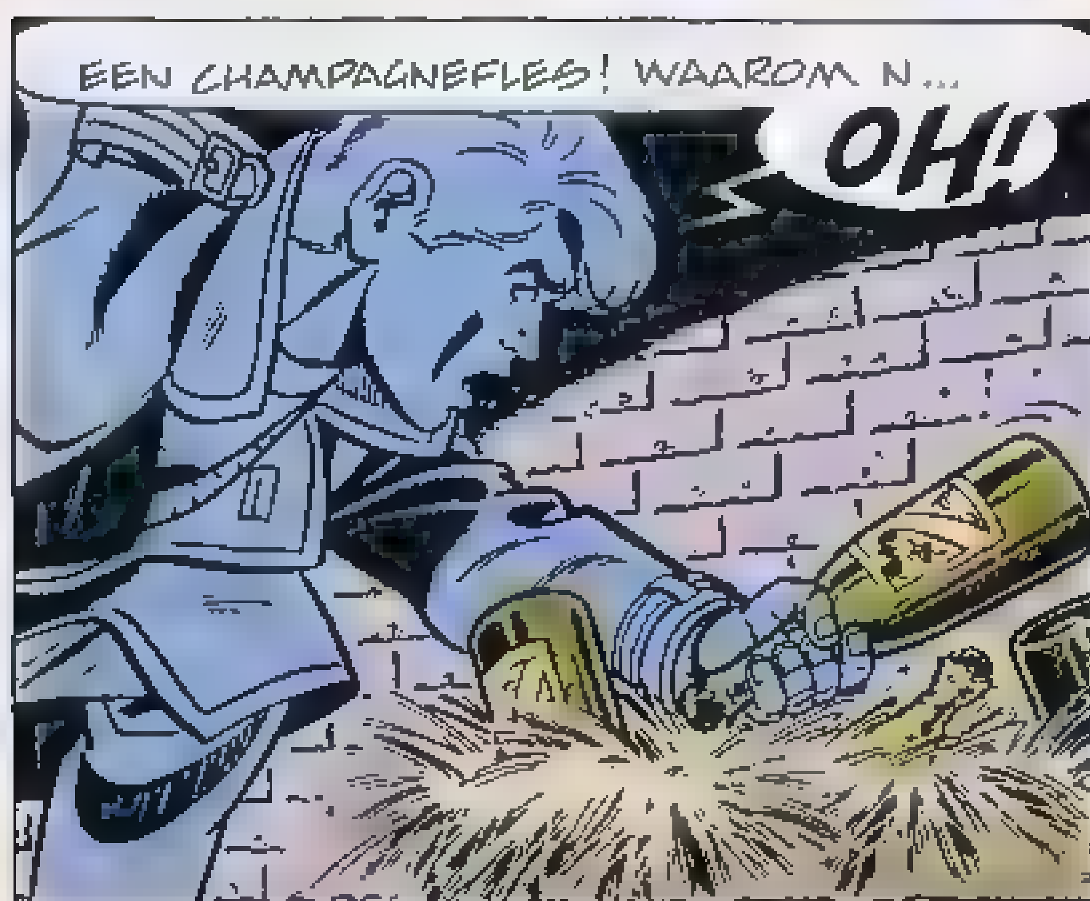


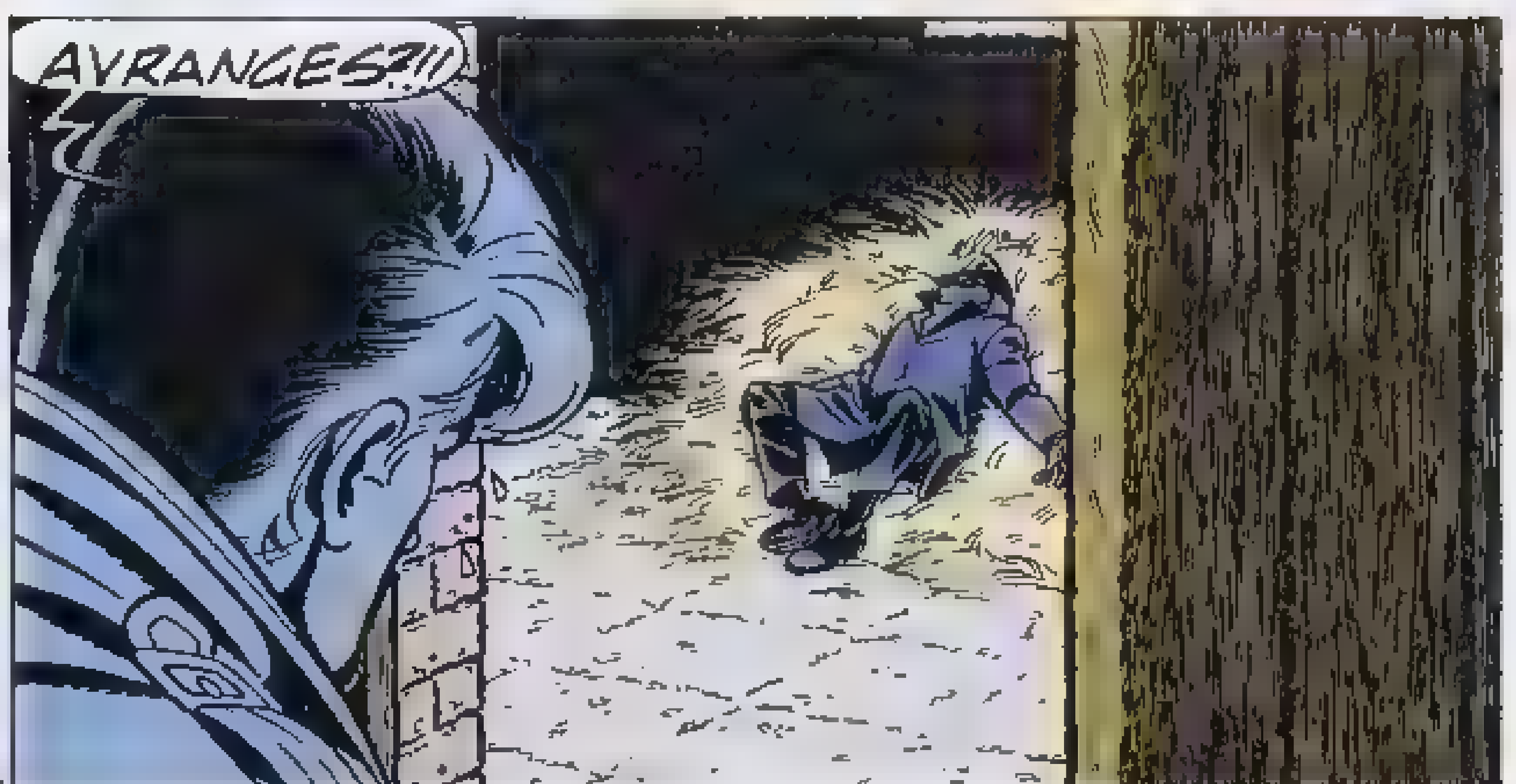












wordt vervolgd

Nu bij je *Happy* Meal: 4 hele leuke extra's voor je fiets!

VAN 28 MEI T/M 8 JULI.





Een Fransjes & Frietjes toeter



Een Shakie spiegel.

Een Ronald McDonald™ drinkflesje.



Vind jij fietsen ook zo leuk? Dan mag je 't Fietspret II Happy Meal™ niet missen! Elke 10 dagen – zolang de voorraad strekt – krijg je namelijk een héle leuke extra voor je fiets. Dus spaar ze alle 4!



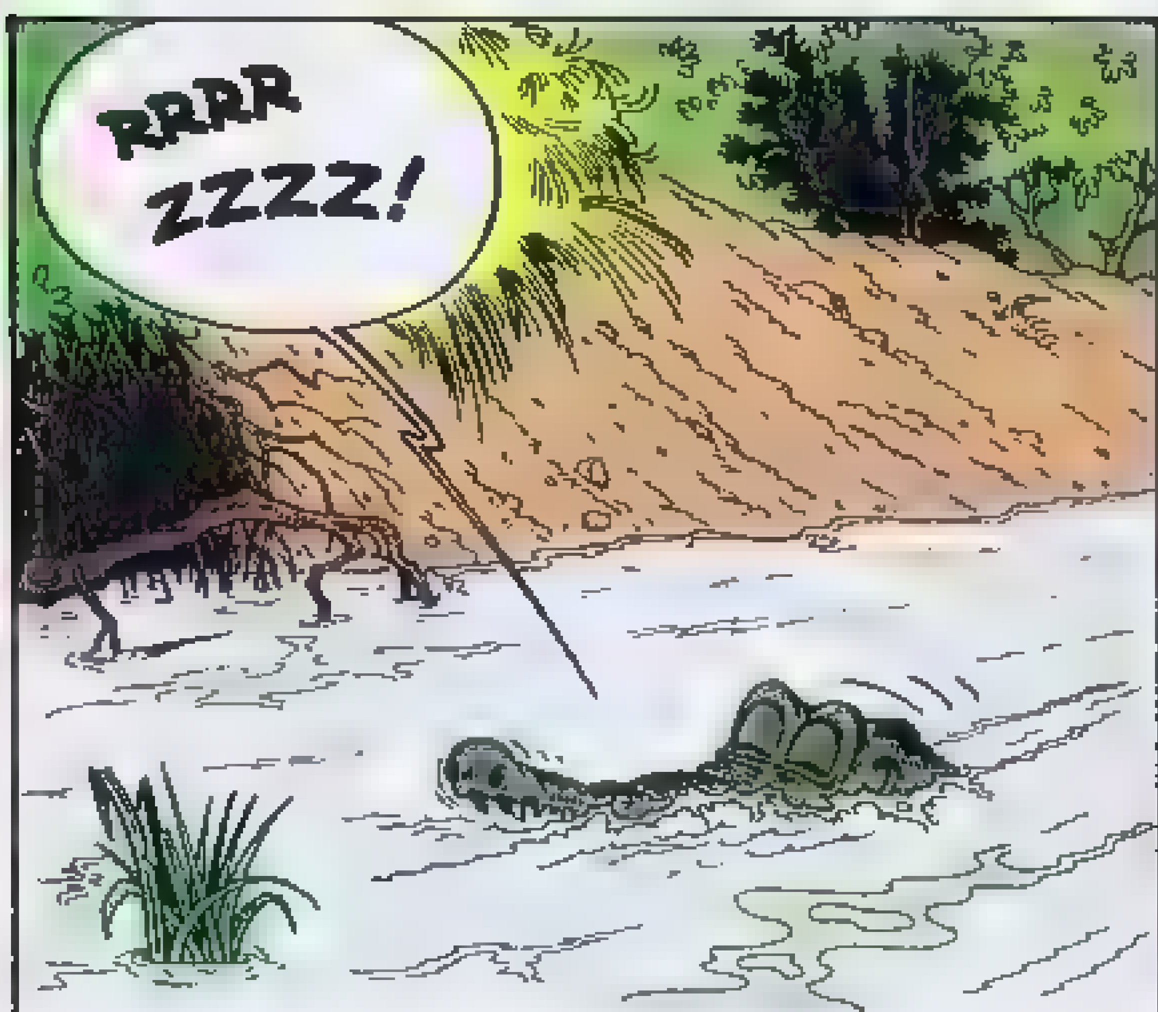
Een Fladdertje propeller

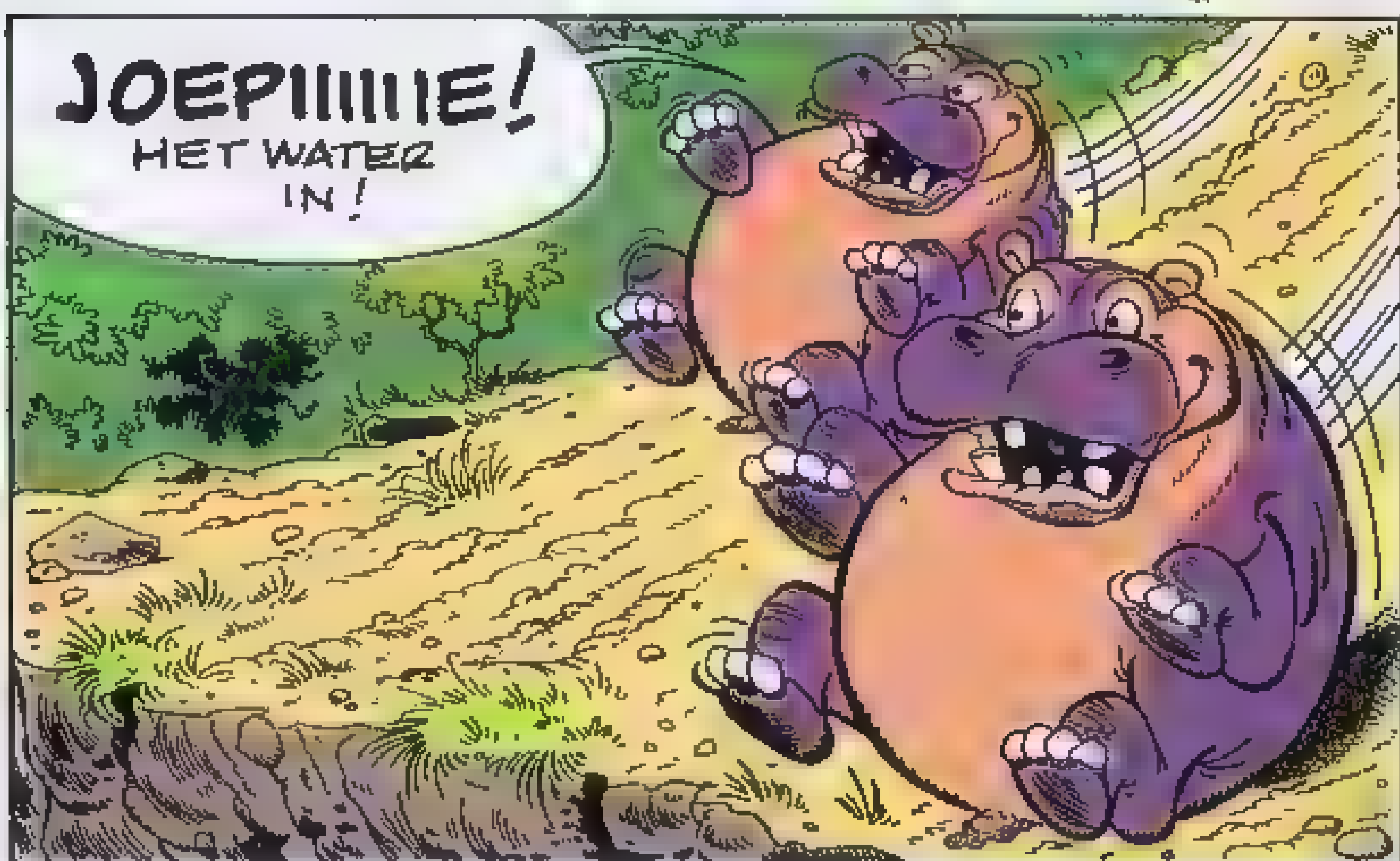


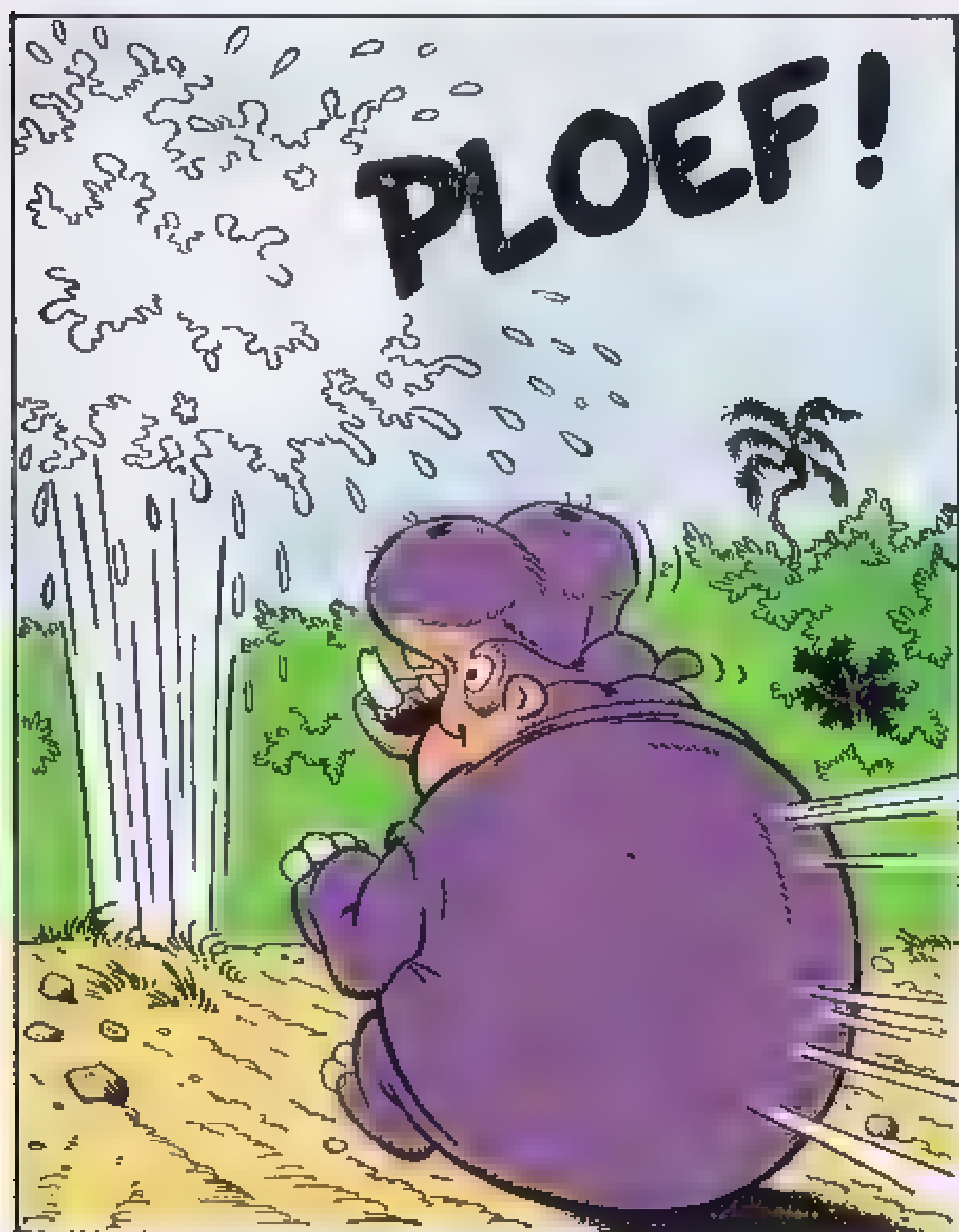
Dit krijg je allemaal voor maar 7,45: een Hamburger, een normale portie Franse Frietjes en een Frisdrank (0,25 l), samen in een vrolijke doe- en speeldoos. En... met steeds een andere verrassing voor je fiets. Kom dus gauw naar McDonald's.

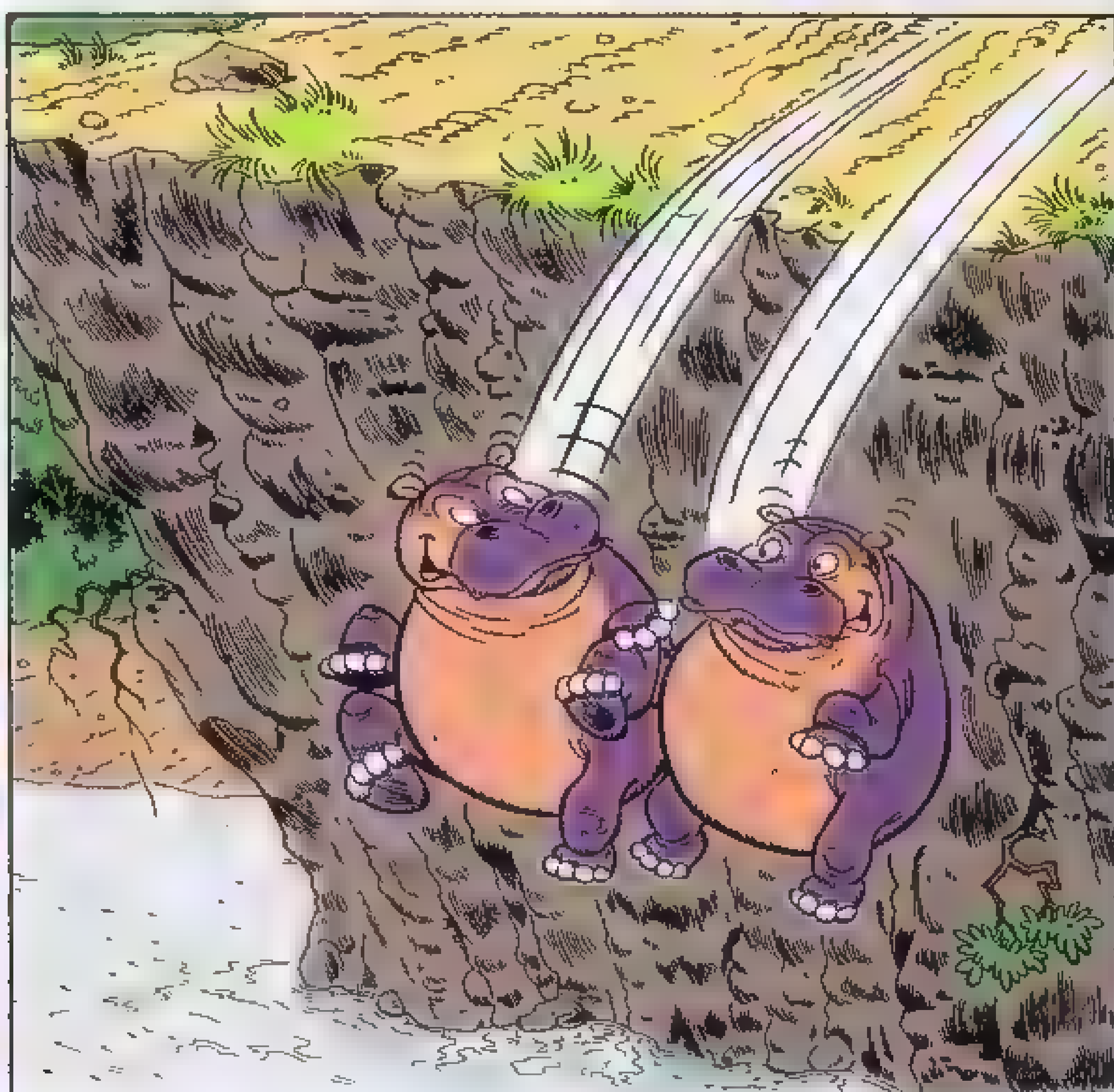
Een *Happy* Meal Kindermenu is altijd 'n verrassing.

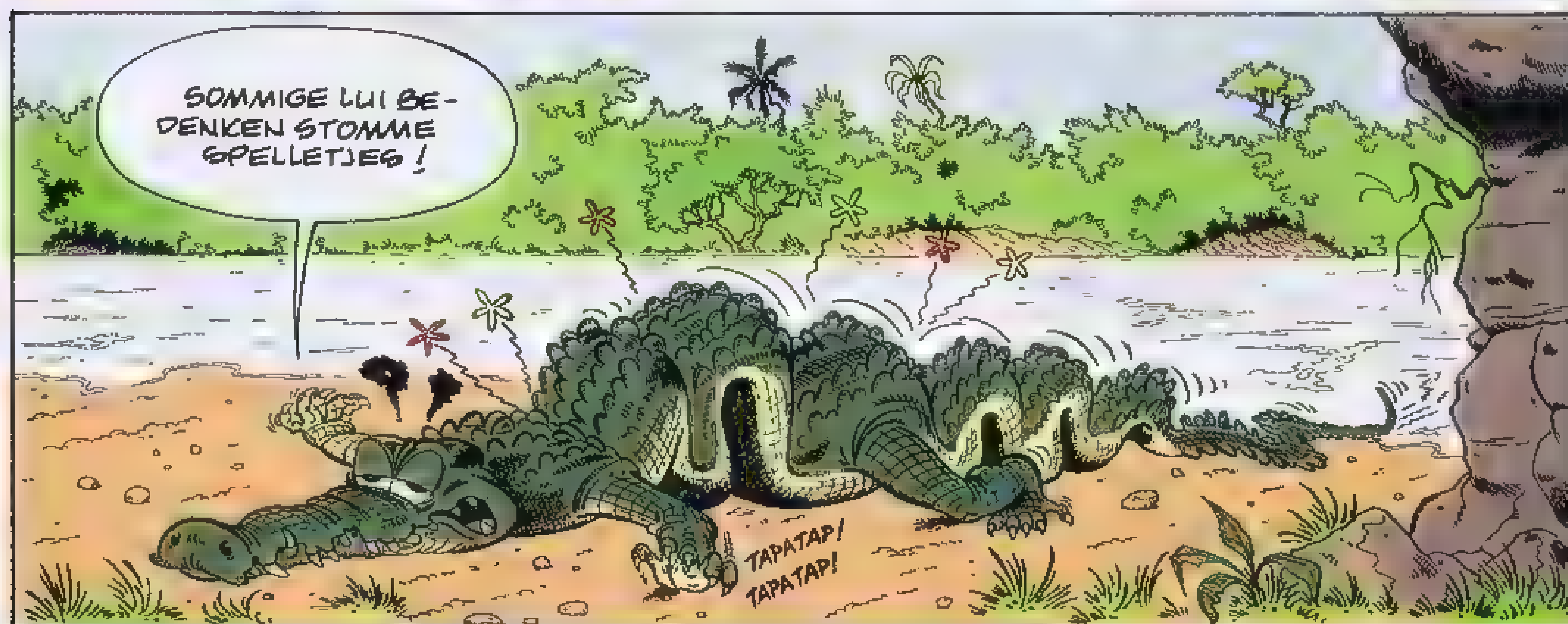



RRRR ZZZZ!


JOEPIIIIIIE! HET WATER IN!


PLOEF!




SOMMIGE LUI BE-DENKEN STOMME SPELLETJES!
TAPATAP! TAPATAP!

Dale 91 25

the Mambo KINGS

Grease, Dirty Dancing en Lambada zijn slechts enkele van de vele zomerhits uit de bioscoop van de afgelopen jaren. Eén ding hebben deze producten gemeen: een vleugje romantiek, een grote dosis muziek en niet te vergeten de nodige dramatiek. Voor 1992 heeft The Mambo Kings alle benodigde ingrediënten in zich om de zomerhit van het jaar te worden.

Het is 1952. Amerika is in de ban van de mambo, een van oorsprong Cubaanse dans, die nauw verwant is aan de cha-cha-cha. Cesar en Nestor Castillo hebben Havana achter zich gelaten om met hun opzwepende muziek New York te gaan veroveren. De grauwe werkelijkheid van deze wereldstad valt het tweetal koud op hun dak. Cesar houdt zich op de been door «te zorgen» voor Nestor, die op zijn beurt zijn gedachten maar al te vaak heeft bij het achtergelaten Cuba. Hij mist niet alleen het land, maar ook een onbeantwoorde liefde. De strijd die gestreden wordt, vindt zijn weerklank in de muziek. Te pas en te onpas wordt het leven gekruid met de Zuidamerikaanse klanken. Daar is Desi Arnaz Sr., de bekende bandleider, mede debet aan.

Desi Arnaz Jr.

Eén van de bekendste sterren in deze productie is Desi Arnaz Jr. Zoon van de legendarische comedienne Lucille Ball en bandleider Desi Arnaz Sr. Deze laatste heeft de wereld van de mambo als geen ander gekend. Logisch dat hij in de film van de partij is. Vandaar dat het voor de hand lag zijn zoon, Jr. dus, deze rol te laten spelen. Daarvan was de regisseur van The Mambo Kings vanaf het begin overtuigd. Maar in eerste instantie leek het een bijna onmogelijk te vervullen voorwaarde. De moeder van Desi was net overleden. «Het was», laat regisseur Glimcher nu weten, «te pijnlijk hem met dit verzoek te confronteren. Het heeft ruim 1 1/2 jaar geduurd voor we hem voor de rol hebben gevraagd. Je kunt je voorstellen, dat ik blij was, dat hij ja zei!»

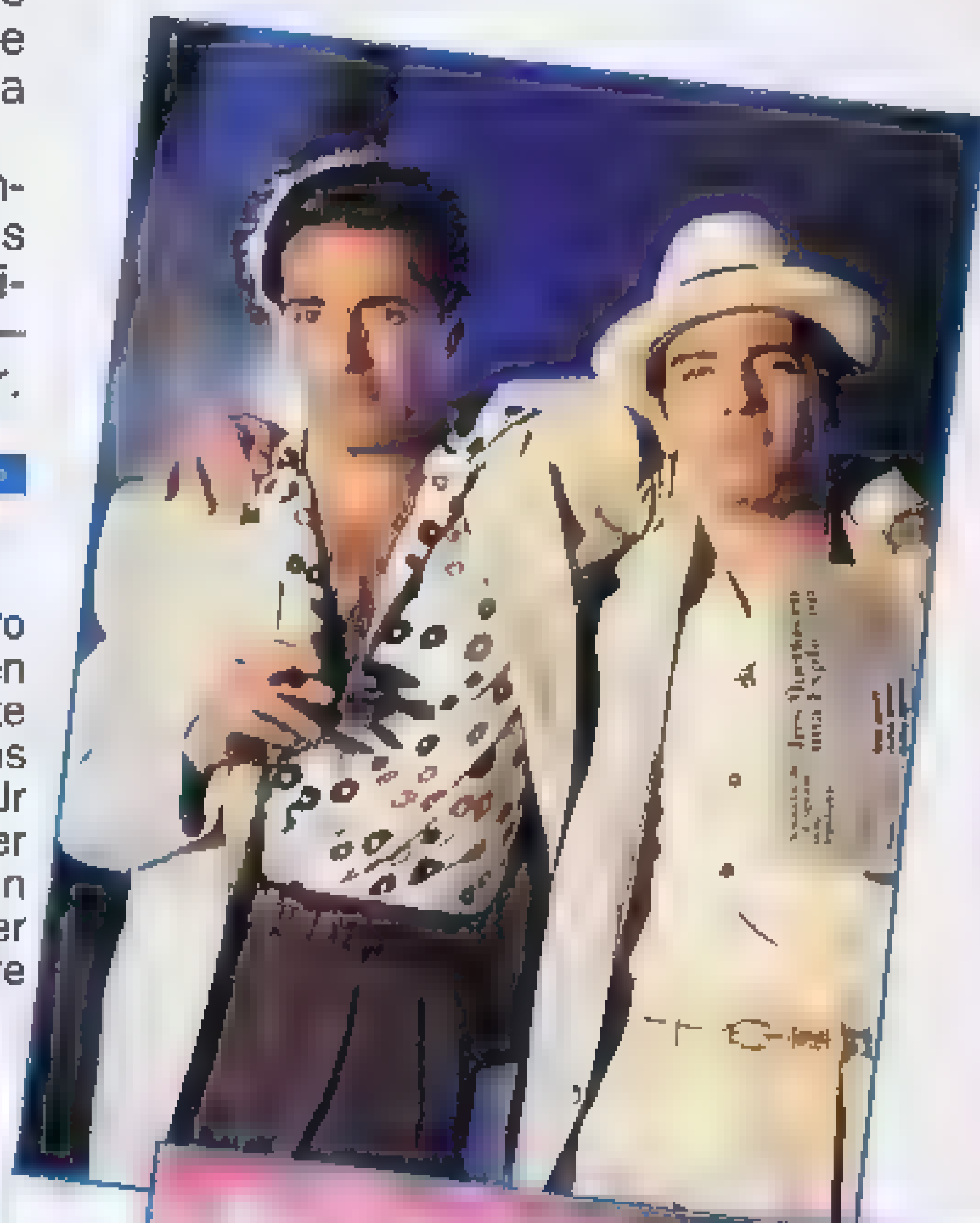
Desi is geen onbekende in de filmwereld. Jarenlang was hij met zus Lucie te zien in de populaire televisieserie Here's Lucy. Maar Jr. had – en heeft – meer in huis. Net als Sr. heeft hij een zwak voor muziek. Als tiener was hij reeds te zien in een succesvolle musical. Ook in moeder televisieserie kon hij zijn muzikaal talent regelmatig laten horen. Film heeft hem ook nooit losgelaten. Zo werd hij in 1970 met een Golden Globe Award onderscheiden voor zijn rol in Red Sky at Morning. Drie jaar later was hij te zien naast de sympathieke Zero Mostel in Marco Polo. Op televisie schitterde hij in een 20-tal rollen.

WIE DOET WAT?

Ramon	Pablo Calogero
Bernardito	Scott Cohen
César	Armand Assante
Nestor	Antonio Banderas
Desi Arnaz Sr.	Desi Arnaz Jr
Regie	Arne Glimcher
Productie	Arnon Milchan en Arne Glimcher
Script	Cynthia Cidre

Conclusie

The Mambo Kings is een perfecte film voor een zomer waarin de zon maar blijft schijnen of de regen met bakken uit de hemel blijft vallen. Wie het nodige drama niet schuwt en een zwak heeft voor een beetje romantiek kan zijn hart ophalen. En wiens benen komen niet in beweging bij klassieke evergreens als Quiereme Mucho, Tea for Two, Guantanamera en In a Sentimental Mood? Niet stuk te krijgen deuntjes, die weer helemaal «in» zijn. Let ook even op het fragment uit I Love Lucy.







Zoek mee naar de verborgen Vlokkenschat!

Eerste 5000 inzenders altijd prijs! Hoofdprijs: ƒ 1.000,–

Hou je van een spannend avontuur? Ga dan op zoek naar de verborgen Vlokkenschat van De Ruijter. Hij ligt ergens in Avonturenpark Hellendoorn, maar waar...? Dat geheim ontcijfer je met de speciale schatkaart-delen, die je vindt op de verpakkingen van De Ruijter vlokken Melk, Puur, Vlokfeest en die lekkere nieuwe smaak Toffee-Feest. Spaar ze dus alle drie en zoek mee! De 100 origineelste inzenders mogen 17 oktober 1992 echt naar de Vlokkenschat van d-u-i-z-e-n-d gulden komen zoeken. En als je bij de eerste 5000 inzenders bent heb je sowieso een prijs! Want dan krijg je een gratis toegangsbewijs voor dezelfde dag in het Avonturenpark. Ga dus snel naar de winkel en ontdek het mysterie van de Vlokkenschat. Dat wordt een spannend avontuur!!!



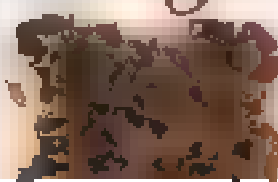
De Ruijter



















SAMENVATTING: Dankzij het amulet van Tanît ziet Loïc kans zich van het prehistorische monster dat hij tijdens de proef moet verslaan, te ontdoen... Maar Amanar die woedend is, daagt hem uit tot een duel! In de strijd glijdt zijn masker af en ziet Loïc... het afgrijselijk verminkte gezicht van Kaïnen!

B. Capo

LOIC FRANCŒUR





















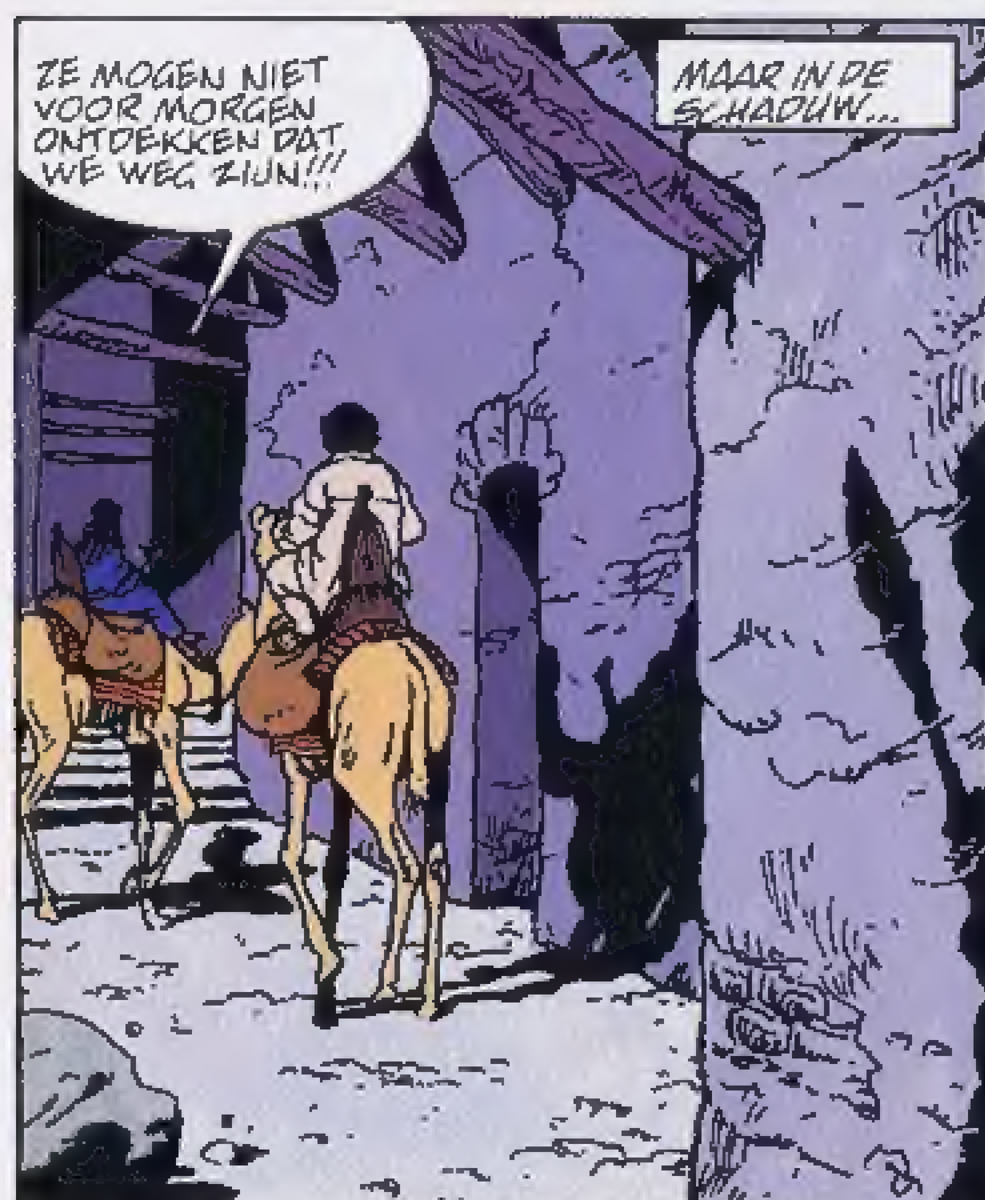






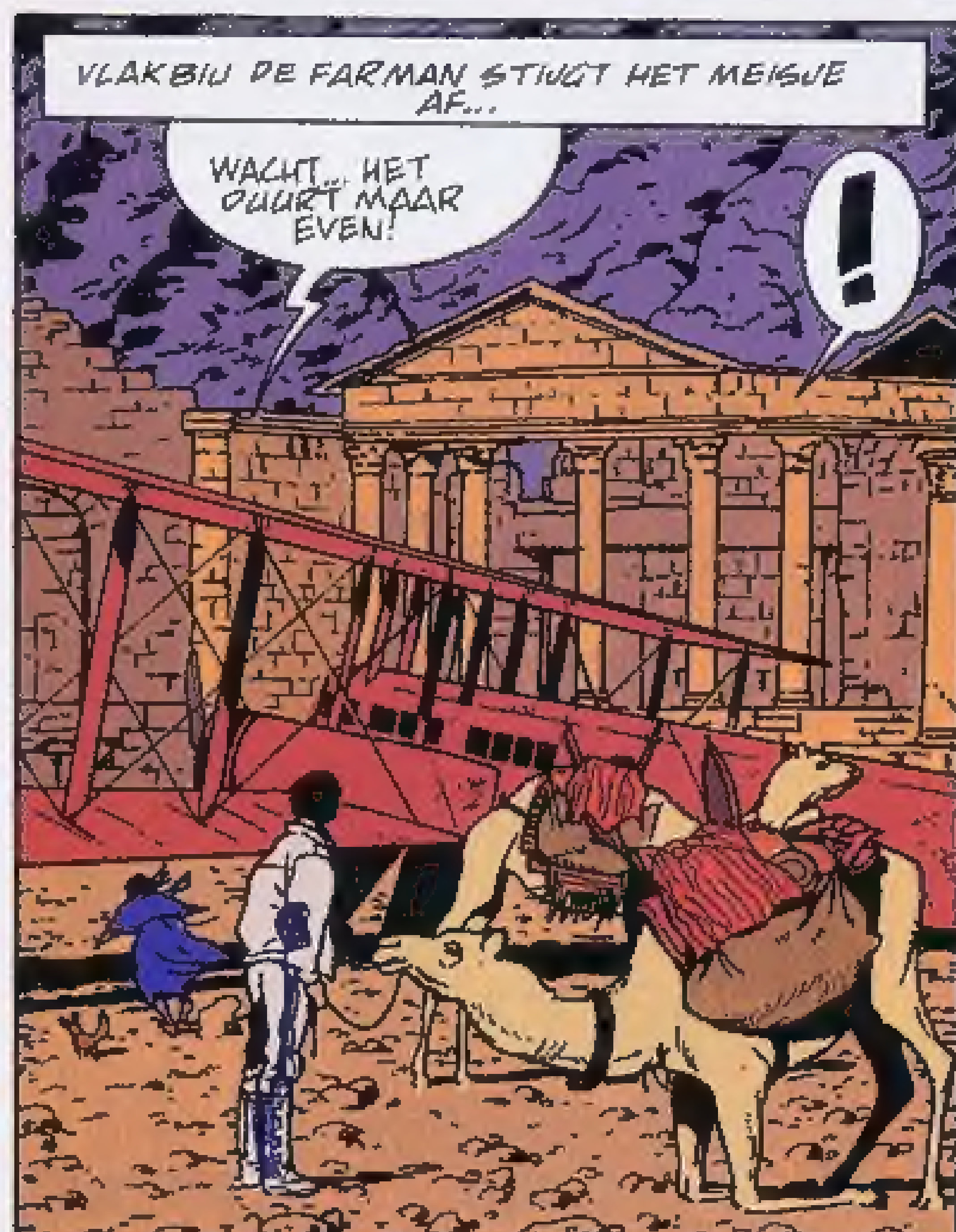


(1) SULLÂN!: RUSTIG AAN!















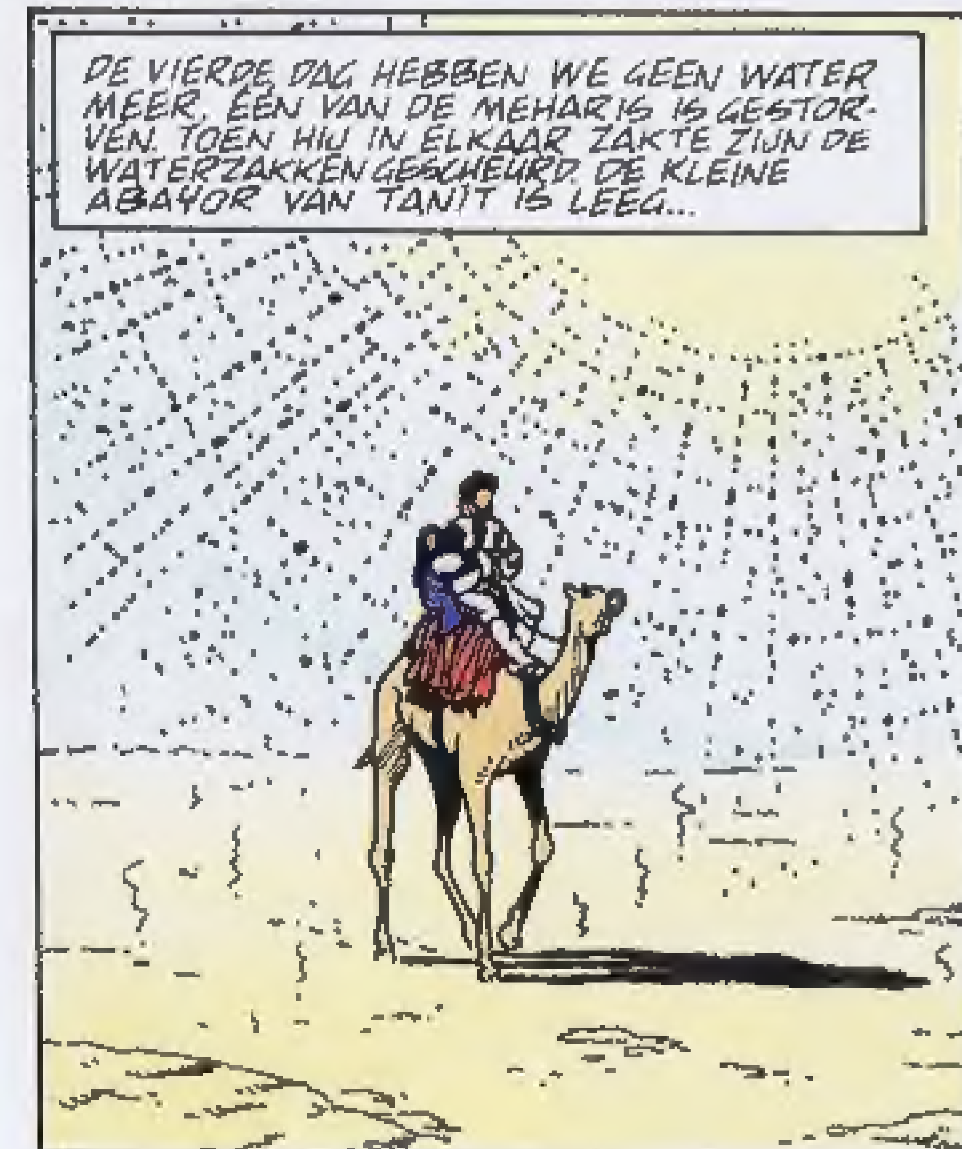
(1) DESTIJDS DE OORSPRONKELIJKE BEWONERS VAN DE SAHARA





















Kleuren: S. Dewez

wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**





ZOALS U ONGETWIJFELD ZULT WETEN MOET U, OM TE ZORGEN DAT UW SIERPLANTEN GROEIEN EN BLOEIEN, ZE NIET ALLEEN MET ZORG OMRINGEN...
!



... MAAR ZE OOK LIEF EN TEDER TOESPREKEN...!
NOU BREEKT M'N KLOMP!! STRAKS MOETEN WE TEGEN RODONDENDRONS EN SLAKROPJES KLEPPEN TOT-DAT ZE ER OORTJES VAN KRIJGEN!!



ACH KOM, WAAROM OOK NIET? IK NEEM LUKRAAK EEN OF ANDERE SLOME GROENTE...!



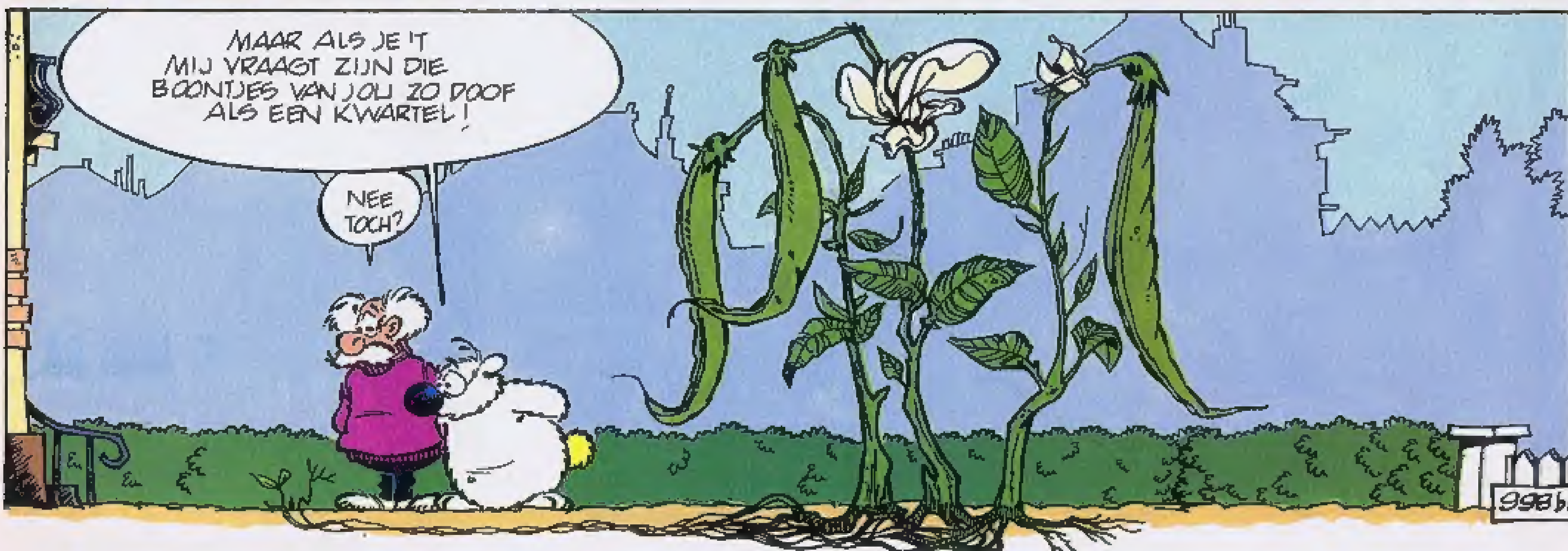
GEGROET JIJ! IK BEN DOMMEL EN IK OPEN DE DIALOOG OP VOET VAN VRIENDSCHAPPELIJKE GELIJKHEID. MET DE NODIGE GOEDE VOORNEMENS ZAL IK TRACHTEN JE LEVEN TE VERLICHTEN...



TEN EERSTE: IK BELOOF NIET MEER DOOR DE BLOEM-PERKEN TE STRUINEN...! TEN TWEEDE: MET DE KLEINE BOODSCHAP WACHT IK TOT IK WORD UITGE-LATEN...! TEN DERDE: VOORTAAN BEGRAAF IK M'N BOTTEN BIJ DE BUREN!...
NIET MIS, HÈ???...



MAG IK WETEN WAAROM JE MET M'N SPERCIEBONEN STAAT TE CONSERVEREN?...
GOED BE-SCHOUWD OM ZE TE LATEN GROEIEN!



MAAR ALS JE 'T MIJ VRAAGT ZIJN DIE BOONTJES VAN JOU ZO DOOF ALS EEN KWARTEL!
NEE TOCH?
998bis